

ТЕАТР

ДВА СПЕКТАКЛЯ ХАБАРОВЧАН

Много театральных коллективов и отдельных исполнителей побывало нынешним летом в Новосибирске. Сейчас в нашем городе гастролирует Хабаровский театр музыкальной комедии. Новосибирский театр оперетты научил нас любить музыкальную комедию, и поэтому понятен интерес, который проявляют зрители к спектаклям дальневосточников.

Содержание оперетты Дм. Шостаковича «Москва, Черемушки» (пьеса В. Масса и В. Червинского) наверняка известно многим по фильму того же названия. Фильм, кстати сказать, был малоудачный и лишь в какой-то степени «спасла» его музыка Шостаковича. А вот просмотрев спектакль хабаровчан, испытываешь удовольствие от большинства актерских работ. Видимо, исполнители сумели найти как раз те краски, которых требовала и драматургическая основа, и музыка оперетты.

...Управхоз Барабашкин — образ сатирический, написанный в острой гротесковой манере, очень живой. И хотя это не главный герой, но начать хочется именно с него, ибо заслуженный артист республики В. Гримм играет его талантливо, остро, удивительно достоверно. Колоритны фигуры «важной персоны» Дребеднева (заслуженный артист РСФСР А. Молчанов) и его «персональной жены» Вавочки (артистка З. Кислицина).

Заслуженный артист РСФСР И. Войнаровский очень обаятельно играет Бориса Корецкого, такого «своего в доску», разбитного парня, умного, смешливого, даже, может быть, чуточку нахального. Что ж, перед нами — не выложенный опереточный герой, а живой, веселый молодой человек, со всеми его достоинствами и недостатками... У артиста приятный баритон, которым он отлично владеет.

Хорошо играет Лиду артистка В. Сухинина. Особенно выразительно звучит в ее исполнении ария «Я в школу когда-то ходила...»

И, конечно, нельзя не отметить «пай-мальчика» в исполнении солистки балета Г. Веляковой. Артистка показала себя не только способной танцовщицей, танцующей в балетной феерии Амура, но и талантливой драматической актрисой.

Пожалуй, только образ Сергея (артист Н. Анисимов) выпадает из ансамбля, заслуживающего в целом высокой оценки.

И все-таки... Все-таки, если говорить о спектакле в целом, оперетта Шостаковича, несомненно, могла прозвучать у хабаровчан лучше, выразительнее. Мешает успеху малоудачное, на наш взгляд, декоративное оформление спектакля (художник М. Молодягин), которое только показывает место действия, но никак не помогает выявлению режиссерского замысла спектакля и не передает той атмосферы легкости и непринужденности, в какой должно разыгрываться действие оперетты.

Серьезный упрек следует адресовать и хору театра. Все эти «стронтели», «новоселы» очень неуверенно, неприкаянно чувствуют себя на сцене, в результате хор становится не полноценным «действующим лицом» (как задумано авторами), а всего лишь не очень выразительным фоном для солистов...

Неровное впечатление производит другой спектакль театра — оперетта Ф. Легара «Цыганская любовь». Вряд ли можно признать удачным образ главы цыганского табора Михалю в трактовке артиста И. Куликова.



Не очень понятно решение образа Ионеля способным артистом В. Нестюриным. Ведь Ионель — лирический герой, это видно из чудесной музыкальной характеристики этого образа, созданной композитором. Почему же в первом акте режиссер решил напугать Ионеля и превратить его чуть ли не в идиота?

Сандор (арт. П. Кисленко) производит лучшее впечатление в вокальных партиях, чем в игре. По-видимому, так произошло потому, что артист в некоторых местах роли начинает терять чувство меры, злоупотребляет жестами, слишком «перецганивает» своего героя...

Зато

блестяще справилась с ролью Илоны артистка Косогова. Она прекрасно поет вокальные партии, так же прекрасно играет, танцует. Ее исполнение отличается высокой культурой, изяществом.

По-настоящему у комедийно поставлена режиссером и исполнена сцена урока любви, который дает Илона бойфину Драготицу (артист К. Рошанский). Вот два достойных друг друга партнера. Вот где настоящая опереточная легкость, выдумка!

Артист Н. Рошанский, а также и его партнер Н. Ранев (Мошу) показали себя талантливыми компаньями. Почти каждый их выход сопровождался заслуженными аплодисментами. Актеры «вжились» в события, происходящие на сцене, творят, как говорится, от души, и поэтому самые неве-



роятные трюки, проделываемые ими, не выглядят нарочитыми.

Искренне играет Зорику артистка О. Полякова.

И, наконец, невозможно не порадоваться за артистов балета, темпераментно исполнивших цыганскую пляску. Солистка Н. Вандина великолепно чувствует природу и характер цыганской пляски: вековое отчаяние женщины-рабыни и гордость своей красотой, жажда большой, настоящей любви и глубокое страдание. Талантливо поставленная балетмейстером Е. Эджуковой и с блеском исполненная цыганская пляска повторяется по требованию зрителей...

Знакомясь со спектаклями Хабаровского театра музыкальной комедии, ясно видишь стремление режиссуры избежать в постановках обычных опереточных штампов, найти для каждой постановки свое цельное решение, свой темп и ритм. И, хотя поиски не всегда увенчиваются успехом, не остается сомнений, что этот путь плодотворен.

Р. ГОРИН.

* * *

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «Цыганская любовь» и «Москва, Черемушки».

Фото Н. Соничевой.