

С произительный свисток электровоза. Последние торопливые наставления пап и мам, пересыпанные юмором пожелания друзей, объятия, поцелуи.

...Медленно тронулся состав. Позади Москва, институт в Собиновском переулке и студенческое общежитие, любовно называемое «Трифоновкой».

Позади пять лет учебы. Выбор сделан — четверо молодых актеров музыкальной комедии едут работать в город на Амуре — Хабаровск.

...Так уж случилось, что Игорь Еренков, окончивший три курса медицинского института, мечтавший стать хирургом, Станислав Пеньков, учившийся второй год в педагогическом, Светлана Майорова, тихая, светловолосая девушка с Украины, попали в театральный московский институт и подали документы на факультет музыкальной комедии. У Вали Леоновой все сложилось намного проще. Она москвичка, с детства мечтала быть актрисой и именно — оперетты. Хорошие актерские данные, большое упорство и труд помогли окончить вуз и сейчас вместе с товарищами ехать туда, где

«раньше всего восходит солнце».

Позади те дни, когда шестнадцать студентов курса педагогического нар. арт. РСФСР Л. В. Баратова, засл. деятеля искусств И. С. Анисимовой-Вульф и режиссера А. Гутьерреса готовили три больших спектакля: оперетту И. Штрауса «Летучая мышь», комическую оперу Шебалина «Укро щ е н и е строптивой» и советскую музыкальную комедию «Седьмое небо». Пять лет отличной подготовки по самым различным дисциплинам — здесь и танец, и фехтование, и занятия по истории театра и литературы и, конечно же, вокал и актерское мастерство — дали свои плоды — диплом защищен отлично.

После этого начиналась самостоятельная жизнь.

Но «пункт назначения» наших друзей — Хабаровский театр музыкальной комедии был в это время далеко от своего города — он гастролировал в Томске.

Здесь, в Томске, состоялась первая встреча молодых актеров со зрителем, и состоялась она в оперетте «Летучая мышь», в тех же ролях, что и в дипломном спектакле. Следующая встреча была у нас, в Новосибирске, где сейчас театр на гастролях.

Веселая комедия на музыку «короля вальсов» И. Штрауса много лет не сходит со сцены советского театра. «Летучая мышь» знакома новосибирцам по спектаклю своего театра музыкальной комедии. И все-таки зал был полон.

Очень волновались дебютанты в этот вечер — как-то примет их новосибирский зритель. Но зритель принял отлично. Чем же объясним этот успех? Прежде всего тем, что исполнители «вживаются» полностью в события, которые происходят на сцене, отлично чувствуют свою роль, хотя им и пришлось встретиться с персонажами 70-х годов прошлого столетия.

Светлана Майорова весело, задорно исполняет роль Адели. Актриса, обладающая хорошим голосом, прекрасно поет трудную, высокую арию во втором акте, вызывая аплодисменты в зале.

Хороша и Розалинда Валентины Леоновой (правда, некоторые вокальные номера требуют доработки, яркости, отточенности).

Легко и весело играет директора театра Фалька Игорь Еренков. У актера настоящий природный юмор. Он очень музыкально поет и отлично чувствует сцену.

Менее повезло Станиславу Пенькову; роль князя Орловского очень скупо выписана в комедии, и только благодаря личному обаянию и музыкальным способностям актера этот персонаж ожил, утратил схематичность.

Полные молодого задора исполнители главных ролей сделали своих героев бодрыми, веселыми, живыми.

В этот вечер для всех четверых «боевое крещение» окончилось победой.

Сейчас молодые актеры репетируют новый спектакль «Марги». Им поручены центральные роли.

...10 часов утра. «Все актеры в сборе, можно начинать репетицию», — сообщает помощник режиссера.

Действие пьесы происходит на советском торговом судне, куда попадает туземка Марги. Декорации на сцене еще смутно напоминают судно, а рабочий свет заменяет и морскую даль, и восход, и палищее южное солнце. Под руководством режиссера, засл. арт. РСФСР В. А. Гримм, актеры шаг за шагом оттачивают, шлифуют свои образы. И пока на сцене застенчивый Вася объясняется в любви хохотушке Маринке — В. Леоновой, рядом в комнате разучивают свои вокальные партии Игорь и Станислав.

Серьезна, сосредоточенна Света Майорова перед своим выходом на сцену. Она будет играть Марги.

Еще и еще раз репетирует она трудную сцену. И вот верное решение найдено. Репетиция продолжается.

Премьера нового спектакля намечена на конец сентября. «Марги» — первый самостоятельный спектакль четверых друзей. Первыми судьями этой работы будут новосибирцы.

В. ГОЛОВИНА,
наш нешт. корр.

* * *

На снимке (слева направо): С. Пеньков, С. Майорова, И. Еренков.

Фото Н. Соничевой.

