

## На сцене — ветераны

Творческие отчеты мастеров сцены — давняя традиция наших театров. Но если заглянуть в репертуар театра музыкальной комедии, то видно, что концертным выступлениям актеров отведено не много места. А ведь это, так интересно, важно и полезно — и актеру и зрителю!... Здесь задача актера усложняется, так как он лишен привычных декораций, бутафории. Здесь более выпукло проступают все достоинства и недочеты игры. А иногда в уже знакомом зрителю образе открываются новые черты, которые «терялись» в спектакле.

Творческий вечер заслуженных артистов И. Ю. Войнаровского и В. А. Гримма был особенно интересен: оба актера — одно амплуа, но с несколько различным творческим методом. Если у Гримма преобладает тонкая, почти ювелирная отделка образа, то Войнаровский рисует своих героев крупными, сочными мазками. Жаль, что мы не увидели отрывка, где бы актеры выступили партнерами. Вообще построение вечера не до конца продумано. Режиссерский столлик у рампы придавал сцене сухую официальность. Затянутое сообщение с перечнем дат и городов, где работали актеры, вносило атмосферу лекции. Но в нем, к сожалению, не нашлось нескольких слов о ситуации, в которой действуют герои, особенно перед монологом Лососиноостровского. А ведь это помогло бы понять глубину создаваемого И. Войнаровским образа. Если в бравом одессите Яшке («Белая акация»), разбитном Павле («Самое заветное») у актера иногда проскальзывали приемы внешнего комикования, то в образе Лососиноостровского Войнаровский поднимается до глубокого психологизма. В коротком монологе проходит вся постылая, жалкая жизнь эмигранта.

Глубина образов, создаваемых В. Гриммом, разбивает представление об оперетте, как о «легкомысленном» жанре, где все герои — похожи друг на друга.

Мимико-пластический образ Афанасия Ивановича («Сорочинская ярмарка») не спутаешь с плутоватым Христофором («Король шутов»). Грустный юмор и мягкий лиризм — главное в образе Пеликана («Принцесса цирка»). Герои В. Гримма свободны от штампа и комичны в своей серьезности. Отрывки из «Цыганской любви» и «Черного бриллианта» представили В. Гримма и как незаурядного режиссера-постановщика.

Актеры, принимавшие участие в вечере (Н. Симонова, С. Попов, З. Федоровская, В. Леонова, С. Пеньков, Н. Ванзина, Т. Белякова и другие) показали, что в театре есть хорошие вокальные и балетные силы. И театр может радовать зрителя не только веселыми опереттами, но и более серьезными спектаклями. Ставились же здесь когда-то «Бахчисарайский фонтан» и «Паяцы». Хабаровчане будут очень благодарны коллективу, который возьмет высокую миссию — в какой-то мере восполнить отсутствие в крае театра оперы и балета.

Л. ОСТАШЕНКО.