

**ЧИТИНЦЫ** видели много опереточных спектаклей. Были аншлаги, были постановки, вызывавшие споры, были и такие, о которых лучше всего говорило недоуменное пожимание плечами.

Нынче в столицу Забайкалья приехал Хабаровский краевой театр музыкальной комедии. Заканчиваются его гастроли. Вполне естественно, возникают вопросы: чем был примечателен этот «месячник оперетты»? Какие спектакли оставили добрую память, вызвали наибольший интерес у зрителей, а какие не запомнились, оставили равнодушными любителей комического жанра?..

Но прежде — слово главному режиссеру театра И. И. Берлянду:

— Зритель неузнаваемо изменился. Он предъявляет театру оперетты повышенные требования. Его не устраивают дешевые трюки и пошлые остроты. Мы понимаем

это и хотим создавать жизненно достоверные, звонкие, заразительно веселые спектакли, высокодейственные по содержанию и ярко театральные по форме. Быть может, у нас еще не все получается, но важно, что мы этого хотим. И будем добиваться! Мы стремимся к тому, чтобы наши спектакли были по-настоящему действенными, остроконфликтными, чтобы актеры действовали на сцене логично и оправданно, чтобы они мыслили, а не представляли...

В этих словах — программа театра, его гражданские и художественные принципы. И, скажем прямо, — многое в этом направлении сделано. Однако некоторые стороны творческого «кредо» хабаровчан остались пока пожеланиями.

**НАШИ ГОСТИ** показали одиннадцать спектаклей. Репертуар разнообразен. Здесь и произведения венской оперетты, и советских композиторов, и зарубежных авторов — наших современников. Постановки, прошедшие испытание временем, и новые, впервые увиденные читинцами. Оперетты с глубоким содержанием и легкие, непритязательные.

Читинцам пришлось по душе «На рассвете» О. Сандлера, «Черный дракон» Доменико Модуньо, «Черный бриллиант» Л. Фримля и Р. Бенацкого. Раньше они не ставились на сцене нашего города. Неплохо прошли известные уже оперетты — «Цирк зажигает огни» Ю. Милютинна, «Морской узел» Е. Жарковского, «Летучая мышь» И. Штрауса, «Цыганская любовь» и «Веселая вдова» Ф. Легара...

Много имен и названий... Однако если более внимательно посмотреть на репертуар хабаровского театра, задуматься над содержанием пьес, включенных в него, то в вас вселяется неудовлетворение: почти нет тут спектаклей, по которым можно судить о нашем времени, о делах и думах советского человека, слишком мало оперетт, посвященных сегодняшнему дню. Конечно, значительная доля вины за это лежит на драматургах и композиторах. Но хочется не согласиться с театром, для которого показ современной жизни превратился во «второстепенную статью».

Вспомним еще раз, что на протяжении многих лет лицо советской музыкальной комедии определяли такие спектакли, как «Вольный ветер» Дунаевского,

«Свадьба в Малиновке» Александрова, «Трембита» Милютинна и некоторые другие лучшие комедии. Они запечатлевают пафос нашего времени, утверждают высокие нравственные идеалы. Мы же видели только три спектакля на современную тему: «На рассвете», «Цирк зажигает огни» и «Морской узел». Причем, по-настоящему интересен лишь первый. Два других слишком розовы и сладки. Правда, рядом с этими спектаклями «Королева красоты» («Камилла») А. Новикова, но поставлена она не лучшим образом.

Значительный интерес у зрителей вызвали постановки «Черного бриллианта» и «Черного дракона». И не только потому, что прежде в Чите не ставились, но и неповторимостью и точностью психологических характеристик, интересным замыслом. Когда по залу прокатывается волна смеха от ост-

наровского, заслуженных артистов республики В. Гримма и З. Кислицину, П. Кисленко, Ф. Калашникова, В. Французову, Г. Федорович. Именно от их игры зависел успех того или иного спектакля. Пожалуй, это наиболее опытные актеры.

Рядом с ними много молодежи. Значительно омоложенный состав солистов вносит, с одной стороны, живость, яркость в постановки, а с другой — влияет на их качество: сказывается неопытность «дебютангов». Разумеется, от молодых актеров нельзя требовать, чтобы они сразу усваивали всю мудрость накопленного до них опыта. Беда в том, что у многих солистов — слабые и невыразительные голоса. Из-за этого, в первую очередь, не удалась хабаровчанам оперетта Штрауса «Король вальса». Очень музыкальная, она полна хороших песен, арий, но прелесть штрау-

совских мелодий исчезла, когда солисты переделали их под свой голос, упростили и облегчили.

Можно лишь сожалеть, что ни один актер, по существу, не умеет танцевать.

Впрочем, что уж говорить об артистах, когда отлич-

ные танцоры Г. Митина, Н. Ванзина, А. Митин не смогли раскрыть свое дарование из-за однообразия и бесцветности многих балетных номеров. Приятное исключение — танцы в «Черном драконе», поставленные Ю. Коровкиным. Наконец, если неплохое впечатление по сравнению с солистами оставляет небольшой, но звучный хор (хормейстер Л. Тубкин), то очень бледно выглядит кордебалет: его участники плохо владеют искусством пантомимы.

Неплохой оркестр частенько подводят певцы, которые, увлекаясь, не выдерживают темпа. Дирижерам И. Ипатову и Н. Лаптеву приходится прилагать немало усилий, чтобы «подтягивать» за ними оркестр.

Было бы несправедливо умолчать еще об одном участнике спектаклей. Речь идет о художнике. Как правило, едва раздвигался занавес, в зале вспыхивали аплодисменты. С. Болле, Н. Эгерт и другие художники театра с большим вкусом, художественным чутьем оформляют постановки, стремясь к тому, чтобы каждая деталь играла, несла определенную смысловую нагрузку. Очень красочные, оригинальные декорации, выполненные ими, создают нужное настроение.

**НЫНЧЕ** Хабаровский театр музыкальной комедии отмечает 40-летний юбилей. За многие годы в его коллективе сложились определенные традиции, выработались какие-то свои черты. Театр не нуждается в снисходительном всепрощении, в похлопывании по плечу, потому что он способен решать большие задачи. В театре есть много хорошего, но есть и недостатки. Коллектив, его руководители это ясно видят. Режиссерам и актерам предстоит большие поиски, впереди у них, как у всякого творческого коллектива, будут и успехи, и неудачи. Но ведь без этого и немислима жизнь театра.

**В. ПАКУЛИН.**

## ПРОЩАЯСЬ С ОПЕРЕТТОЙ

### К ЗАВЕРШЕНИЮ ГАСТРОЛЕЙ ХАБАРОВСКОГО ТЕАТРА МУЗКОМЕДИИ

□

рой шутки, смешной ситуации, это не удивительно — комедия все-таки. Но посмотрите, как на этих спектаклях неистово аплодировали неожиданной встрече героев, как, затаив дыхание, ждали зрители счастливого завершения сложностей в судьбе полюбившихся им персонажей! Успех этих спектаклей понятен: для них характерно остро комедийное видение мира, в них актеры играют с внутренней улыбкой; здесь есть и романтика, и лирика, и сатира.

Конечно, в классических опереттах действуют непосредственные, живые персонажи, в них есть много такого, что отвечает нашим мыслям, понятиям, этическим представлениям. Они воспевают добродетель, честность, чистоту, посрамляют коварство, снобизм, фальшь, продажность представителей высшего общества. Но есть в них и некий налет легковесности и приглаженности, который не исчезает даже при современной интерпретации произведения. И как тут не вспомнить строгого предупреждения Станиславского: «Театр — обоюдоострый меч. Одной стороной он борется во имя света, другой — во имя тьмы. С той же силой воздействия, с какой театр облагораживает зрителей, он может развращать их, портить вкусы, оскорблять чистоту, возбуждать дурные страсти, служить пошлости и маленькой мещанской красавости». Хабаровчанам удалось в большинстве случаев сохранить нужный такт, соблюсти чувствительные меры и с их помощью избежать многих ошибок. Но было все же и потакание «мещанской красавости».

**НЕСОМНЕННО**, зрители познакомились со многими интересными актерскими работами. Мне хочется отметить артистов, которые, если можно так выразиться, выносили спектакли на своих плечах: народного артиста РСФСР И. Вой-

Заместитель редактора  
**Г. Г. КОВЯКОВ.**