

22 АВГ 1967

КРАСНОЕ ЗНАМЯ
г. Владивосток

ГАСТРОЛИ ХАБАРОВСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

ВЕСЕЛОЕ ИСКУССТВО

Главный администратор Хабаровского театра музыкальной комедии часто оказывается в затруднительном положении: его кабинет переполнен народом, желающим приобрести билет на очередной спектакль. Здесь и моряк, вернувшийся из плавания, и, естественно, не успевший заблаговременно властиться билетом, и командированный, приехавший во Владивосток на 2—3 дня и, конечно же, желающий обязательно побывать на спектакле театра, да и просто рядовой зритель, все попытки которого купить билет в кассе не увенчались успехом. Но что может сделать администратор, если места давно-давно проданы?

На этом, собственно, можно было бы и закончить разговор о гастрольях Хабаровского театра музыкальной комедии во Владивостоке, сделав соответствующее резюме: театр хороший, издавна пользуется любовью приморских зрителей и в этом году также не обманул их ожиданий. Однако, думается, такой разговор не удовлетворит ни наших гостей, ни их зрителя. Требуется высказать и ряд других соображений.

Репертуар хабаровчан интересен. Здесь произведения советских авторов Б. Александрова «Свадьба в Малиновке», О. Сандлера «На рассвете», великолепного И. Штрауса «Цыганский барон», «Летучая мышь», мастера венской оперетты Ф. Легара «Веселая вдова», «Цыганская любовь», оперетта современного итальянского композитора Д. Мадуньо «Черный дракон». Как видим, репертуар действительно хорош, но хотелось бы, чтобы он был отличным. А с этой точки зрения не все произведения соответствуют высоким требованиям современного опереточного искусства. Так, оперетта «Под черной маской», не так давно поставленная хабаровчанами, справедливо подвергалась в свое время строгой критике, отмечавшей невысокий художественный уровень этого произведения Лядовой. Вызывает сомнение и целесообразность постановки хабаровчанами «Короля вальса».

Вовсе отсутствуют на афише имена Оффенбаха, Леока, Эрве, Оурана, Планкета. Между тем, недавний успех «Доньи Жуаниты» в музыкальном театре им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, «Герцогиня Герольштейнской» в Магадане и ряда других спектаклей этих авторов говорит о том, что классиков оперетты рано сдавать в архив. Нам кажется, что репертуарная линия Хабаровского театра должна быть более тщательно продумана и более широко и разнообразно представлять мировую опереточную драматургию.

Ни в какие ампулы не укладывается дарование нар. арт. РСФСР И. Вайнаровского, каждая его роль — это новый живой человек. Ахтеру доступен и изящный гротеск в роли Зупана, и задорный юмор Яшки-артиллериста, и сочный драматизм в образе разбойника Трепло. Тонкий, грациозный юмор, темперамент, нескрывающую жизнерадостность демонстрирует в ролях Мирабеллы, Шарлотты де Бульон и Гануси засл. арт. РСФСР Н. Симонова. С увлечением играет роль той же Шарлотты и Мирабеллы, тетушки Агаты засл. арт. РСФСР Э. Кисляцкая. Карнеро, Попандуполо играют в очередь засл. арт. РСФСР В. Гримм и К. Решавский, и каждый находит в этих образах свои, неповторимые черты, яркие и увлекательные. Хороший голос, оптимизм, светлое мироощущение характеризуют арт. П. Кисленко.

Много в труппе новых артистов. С хорошим чувством юмора играет Святую Рожу, Беккера, Нечипора арт. А. Хилькевич. Уменьем, отлично перевоплощения обладает арт. В. Кольцов, он зачастую бывает просто неузнаваем в ролях донна Розарио, Омония, Грициана, а также в образе Григория Ивановича Котовского в спектакле «На рассвете».

Великолепно, с акробатической ловкостью движется на сцене арт. Г. Федорович (Анжелика в «Черном драконе»). Трогательна и обаятельна в роли Алешушки арт. Н. Маслова. Интересно показала себя в заглавной роли «Веселой вдовы» арт. Т. Золотарева. Несомненно способная актриса М. Богатова. Приятно было познакомиться с арт. В. Агичем — исполнителем ролей Яшки-артиллериста, Рауля де Севбришоа. Недостаток места не позволяет нам упомянуть других интересных артистов.

Но, к сожалению, некоторые из них играют не всегда равно. Если в роли цыганской баронессы Валентины арт. К. Лавинская вполне убедительна, то в роли простушки Софьи она выглядит дамой, переодетой в платье крестьянки. И наоборот, В. Левашов — горячий, темпераментный Петря — несколько не похож на виконта в «Веселой вдове». Огневой характер разбойника Почеша Нос арт. В. Агич подменяет внешним пангрешем.

Не всегда на высоком уровне и режиссура театра. Если хорошим вкусом ограничатся «Цыганский барон», «Свадьба в Малиновке» (вспомним тот безликий до предела спектакль, который привозил театр несколько лет назад, и сравним его с новым!), то постановка «Черной маски» характерна композиционной аморфностью, случайностью мизансцен. В спектакле «Черный дракон» немало режиссерских находок, занятных трюков, но логика действия, поведения действующих лиц выстроена постановщиком слабо.

Хотелось бы сказать несколько слов об оркестре. Его звучание оставляет желать лучшего: нередко у исполнителей проскальзывают фальшивые ноты, зачастую дирижеру не удается добиться слаженности ансамбля.

Порой не на высоте и оформление спектаклей. Трудно, скажем, поверить, что «Черный дракон» и «Свадьба в Малиновке» оформлены одним и тем же художником С. Болле. Яркое по цвету и графическому рисунку решение оперетты Мадуньо и в то же время бесцветные, ничего не выражающие декорации в музыкальной комедии Б. Александрова.

Недостаточно внимания уделяется и «мелочам», которые характеризуют культуру театра. Так, арт. В. Левашов выходит на сцену в роли Подметкина в ультрасовременных сандалях и носках, а на руке у Назара Думы (арт. Н. Должнский) почему-то красуются часы. Грим у артистов иногда аляповат, многие из них злоупотребляют накладками, гумминовыми носами. Подводка глаз у некоторых актрис чрезмерна и т. д. Таких недостатков немало. Но, мне кажется, не они определяют лицо Хабаровского театра музыкальной комедии.

Наши хабаровские гости в общем представляют собой настоящий современный театр оперетты. Их спектакли оптимистичны, музыкальны, полны юмора.

За последние несколько лет в коллективе хабаровчан сменилось четыре главных режиссера, что не могло не сказаться на его творческом облике. Но сейчас в театре при хорошем актерском составе работают серьезный, мыслящий художник, главный режиссер И. Орловский, главный дирижер, талантливый музыкант И. Ипатов, интересный балетмейстер Л. Травнин. Есть здесь и способные танцоры И. Отрелина, Н. Ванкина, Н. Проколова, Э. Евлевская, В. Лавриненко, Э. Полушкин. Все вместе виртуозы музыкального жанра могут очистить спектакль от всего наносного, могут избежать досадных просчетов.

Приморский зритель хорошо знает и любит талантливый творческий коллектив хабаровчан и, любя, вправе предъявить к нему строгие требования. Особенно когда очередные гастрольные театры проходят в канун 50-летия Великого Октября и советского искусства.

Б. ТАРАСОВ.