

А»

ТЕАТР

СОРОК

ТРЕТИЙ

СЕЗОН

Сегодня Хабаровский театр музыкальной комедии открывает свой 43-й сезон. Каким он будет? Об этом рассказал нашему корреспонденту главный режиссер театра И. Л. Орловский:

— В особенно ответственном для всех нас году — в преддверии столетия со дня рождения В. И. Ленина — особенно ответственны и задачи, стоящие перед любым коллективом. Формируя репертуар нынешнего сезона, мы стремились объединить в нем лучшие новые произведения советских композиторов и опереточную классику. Сейчас список названий уже в основном закончен, идет, пожалуй, последняя выверка.

Первую премьеру зрители увидят буквально в ближайшие дни. Я имею в виду музыкальную комедию А. Петрова «Мы хотим танцевать». С моей точки зрения, это — произведение нового толка, очень своеобразное. По жанру его можно скорее назвать обзором, — но оно пронизано конфликтными коллизиями. Очень много балетных номеров.

В музыкальном отношении эта вещь тоже выглядит как своеобразный эксперимент. Есть симфонические куски. Есть эстрадные. Есть национальная музыка, есть пародия. И все это увязано в единое целое, объединено очень современным, интересным языком.

— А что такое «Москва — Париж—Москва»?

Музыку к этой пьесе написал Ваню Мурадели, что уже само по себе, наверно, может ее рекомендовать. «Москва—Париж—Москва» и в самом деле будет «главным» спектаклем нынешнего нашего репертуара. Здесь идет речь о людях различных жизненных принципов: о тех, кто в трудное для судьбы России время предпочел бежать за границу — и потерял Родину; и о тех, кто землю «лолуживую вынянчил», построил новую Россию — и стал навечно в ней полноправным хозяином. Первое действие происходит в годы гражданской войны, второе — в период оккупации немцами Парижа, третье — в наше время в Москве и Париже. Целые судьбы, жизнь целого поколения проходят перед нами...

— Судя по названию, другая музыкальная комедия — «Требуется героиня» В. Баснера — совсем иного содержания?

— А у этого произведения, между прочим, есть другое название: «Перехватчики». Речь идет здесь о морских летчиках. Разумеется, театр занимается в первую очередь не спецификой той или иной профессии, а человеком — его чувствами, его нравственным, духовным миром. Человек и в «Перехватчиках» — в центре внимания.

— Среди других названий есть и такое. «Король на четыре с минусом». Никто из нас об этой пьесе пока ничего не знает...

— Это музыкальная комедия для детей. Она написана на основе итальянской народной сказки, но переработана в современном плане. Автор музыки — И. Шахов.

Осталось сказать несколько слов о классике. Она будет представлена И. Кальманом — «Сильва» и «Герцогиня из Чикаго» (не шедшая до сих пор), и Ж. Оффенбахом — «Пари-коля».

Думаем, что этот большой план мы сумеем выполнить успешно. Все мы, во всяком случае, полны решимости и стремления отдать все свои силы, чтобы сделать нынешний сезон по-настоящему содержательным и интересным.