

Зрелище веселое и поучительное

ВЧЕРА В ЧИТЕ НАЧАЛИСЬ ГАСТРОЛИ ХАБАРОВЧАН

Уже несколько дней в центре Читы любопытные подолгу стоят у красочных фотовитрин. На снимках запечатлены исполнители и сцены из оперетт, поставленных Хабаровским театром музыкальной комедии. Вчера наши гости на сцене окружного Дома офицеров Советской Армии начали гастролы в областном центре. Наш корреспондент А. Алешкин встретился с главным режиссером театра И. Л. ОРЛОВСКИМ и попросил его рассказать о программе предстоящих гастролей.

— Во-первых, — сказал Игорь Львович, — от имени всего коллектива хочу через газету сказать здравствуйте друзьям нашего театра, — всем, кто помнит нас по прошлым гастролям. А таких друзей у нас в Чите немало, зрители охотно приходили смотреть наши постановки. Конечно же, и у меня, и у всех моих товарищей большое желание увеличить число поклонников зрелища веселого и поучительного.

— Прокомментируйте, пожалуйста, сначала афишу гастролей. Она у вас довольно щедрая — двенадцать спектаклей и заключительный концерт из одноактного балета и сольных выступлений.

— Да, мы предлагаем зрителю большой выбор. Есть в нашем репертуаре произведения, так сказать, хрестоматийные, широко известные. Это «Король вальса», «Цыганский барон» Штрауса, «Сильва» Кальмана, «Цыганская любовь», «Веселая вдова» Легара. В Чите мы снова убеждаемся в том, что интерес к этим произведениям у зрителя никогда не иссякнет. Билеты на них берут очень охотно.

— Вы открываете гастролы опереттой «Москва—Париж—Москва».

Название это не знакомо широкому зрителю. Расскажите, пожалуйста, подробнее об этом спектакле.

Игорь Львович улыбается:

— Содержание оперетты мы намерены держать в тайне до самого поднятия занавеса. Фабула, развитие действия в музыкальной комедии играет большую роль. Поэтому мы не хотим лишать зрителя удовольствия гадать, что же будет дальше? Скажу об этом спектакле лишь несколько общих, принципиальных соображений. Оперетта «Москва—Париж—Москва» интересна тем, что в ней, наряду с богатой комедийной основой, есть попытка исследовать человеческие характеры средствами психологической драмы. Герои спектакля проходят через серьезные жизненные испытания. Автор оперетты — известный советский композитор Мурадели.

— Это новое произведение?

— Свет ramпы комедия впервые увидела в Ростове, вслед за ростовчанами поставили ее мы. В нашем репертуаре есть еще два спектакля, которые раньше были известны только на одной сцене. Вслед за ленинградцами мы поставили комедию Ан-

дрея Петрова «Мы хотим танцевать» и «Герцогиню из Чикаго» — после киевлян. Эта оперетта Кальмана почти не известна нашему зрителю. Музыкальная комедия популярного ленинградского композитора Петрова, несомненно, привлечет внимание зрителя свежестю и оригинальностью музыкального звучания, остротой и сатирической злободневностью содержания.

— Зрители, очевидно, увидят немало старых знакомых?

— Конечно. На гастролы приехал народный артист республики И. Ю. Войнаровский, заслуженные артистки республики Н. И. Симонова и З. П. Кислицина. Это популярные мастера любимого народом искусства, и читинцы, надеюсь, будут иметь удовольствие убедиться в этом. Вообще же должен сказать, что руководителям театральных коллективов всегда трудно в ситуациях, когда нужно выделить особо некоторых исполнителей. Театральное искусство — коллективное. Оно тогда приносит зрителю наслаждение, когда каждый артист на сцене, каждый рабочий за кулисами творчески относится к своему делу.

Поэтому не стану называть имена исполнителей персонально. Скажу только, что все мы готовились к гастролям серьезно и будем счастливы, если наш коллективный труд принесет радость нашим старым и новым друзьям.

Добро пожаловать к нам, на оперетту!