

# ЭТАПЫ БОЛЬШОГО ПУТИ

Волновать ум и душу героев-тружеников края, воспитывать в них тягу к прекрасному, способствовать формированию их духовного мира призваны мы, работники искусства и культуры.

Созданный в апреле 1926 года,—это был первый профессиональный коллектив Хабаровского края — театр музыкальной комедии сразу же столкнулся с нелегкой задачей: что играть для нового зрителя. Отшумели бои гражданской войны. Началась великая стройка. Разве могли традиционный опереточный репертуар и столь же традиционная манера исполнения удовлетворить совершенно иную, жаждущую знаний аудиторию?

Тридцатые годы в жизни театра были годами неутомимого поиска, временем ошибок и находок. Здесь и постановка «Женихов» Дунаевского — первой советской оперетты на сцене Хабаровского театра музыкальной комедии. И работа над местной опереттой «Ки Сань», повествующей о борьбе корейского крестьянства. И «Сорочинская ярмарка» А. Рябова с ее праздничными ритмами. Обо всем рассказать невозможно. Важно то, что этот поиск подготовил появление на свет одного из лучших спектаклей театра. Приуроченная к XX годовщине Красной Армии, 23 февраля 1938 года состоялась премьера спектакля «Свадьба в Малиновке». По существу только тогда, в этот незабываемый вечер, со сцены нашего театра мощно и сильно зазвучала современная тема.

Оперетта началась с кинокадров. Под звуки увертюры прямо на зрителя мчались всадники-красноармейцы. Этот прием поднимал атмосферу спектакля, делал заставку к представлению обрванной и динамичной.

Чтобы еще более усилить впечатление от массовых сцен, режиссер привлек к участию в спектакле настоящих бойцов из Хабаровского воинского гарнизона. Помещенные на заднем плане в сцене «Привала», они создавали впечатление монолитной массы, и при открытии занавеса всегда раздавались аплодисменты.

Шефская работа по обслуживанию воинских частей и пограничных застав — давняя традиция театра. На границу театр выезжает небольшими группами с концертной программой, исполняемой под аккомпанемент аккордеона. Аудитория таких концертов особенная: выступление слушают воины, свободные от вахты, человек 20—30, собравшиеся в самом просторном жилом помещении и сдвинув в угол солдатские койки.

За работу по обслуживанию Вооруженных Сил Дальневосточного военного округа большая группа артистов нашего театра награждена грамотами, значками, медалями, орденами, а в связи с 50-летием Вооруженных Сил театру был вручен кубок Министерства Обороны СССР.

В послевоенные годы интересны были «Голубой гусар», «Трембита», а последующие сезоны ознаменованы новой встречей с творчеством И. Дунаевского в работе над опереттами «Вольный ветер» и «Белая акация».

На спектакль «Вольный ветер» ходил «весь Хабаровск». Это была не просто пьеса с музыкальными номерами, которых переиграно великое множество. Здесь было все, без чего не может существо-

вать сложный жанр оперетты: лирика, героика, буффонада, каскад и глубокие развернутые финалы!

Все эти годы внутренняя жизнь театрального коллектива была напряженной и творчески очень активной. Шел процесс становления труппы, поисков собственного лица, процесс обновления. Не случайно в последние 15—20 лет уровень исполнительского мастерства значительно вырос, в нем наметился определенный качественный сдвиг.

В частности, этот сдвиг можно было наблюдать на работе группы хора. Режиссура театра начала поиски индивидуальных характеристик в работе над массовыми сценами с участием балета и хора.

Работы, выпущенные театром в шестидесятые годы, явились новым, ответственным этапом в творческой жизни коллектива. Тогда же были поставлены две оперетты, посвященные местной теме: «У нас на Дальнем Востоке» В. Белина, «Амурские зори» Ю. Владимирова.

Каждая постановка этих лет была продиктована стремлением откликнуться на события, которыми жила страна, желанием подняться над обыденностью, рассказать о новом, повести актеров и зрителей в светлый, приподнято-красочный мир оперетты, в то же время отражающий реальный мир современности.

Среди наиболее интересных постановок последних лет хотелось бы отметить оперетты: «Полярная звезда», «Девушка с голубыми глазами», «На рассвете», «Королева красоты», «Мы хотим танцевать», «Сильва» И. Кальмана, балет на сюжет Вл. Маяковского «Барышня и Хулиган».

Будучи единственным музыкальным театром на Дальнем Востоке, коллектив неоднократно обращался к постановке балетных спектаклей. Так, в 30-е годы был поставлен балет «Красный мак». Позднее «Бахчисарайский фонтан» и «Арлекинада», шедший в один вечер с оперой «Паяцы».

За последнее десятилетие вырос качественный состав театра. Пополнение группы балета, в основном, шло за счет наиболее одаренных воспитанников Хабаровского Дворца пионеров. А в балете «Барышня и Хулиган» выступил кордебалет, почти полностью составленный из юношей и девушек, пришедших в театр из студии при Дворце пионеров. Свежесть, юный энтузиазм в сочетании с предельной добросовестностью создали ту особую атмосферу, которая позволила отнести спектакль к несомненным удачам театра.

Годы поиска, годы идейного и творческого воспитания коллектива не прошли бесследно. Взять хотя бы работу театра над возобновлением «Сильвы». Между первой — театр открывался «Сильвой» в 1926 году — и последней постановками этой классической оперетты пролегла целая эпоха в истории театра, и их разделяет глубочайший переворот в актерском сознании.

Страсть, надрыв, дешевый сентимент и цыганский темперамент, многолетние наслоения актерской «отсебятины», засорившие первоначальный текст либретто — вот что испокон веков было присуще большинству постановок этого произведения с талантливой, чарующей музыкой.

Но театр ставил перед собой задачу заново «прочитать» эту пьесу, и в итоге кропотливой, в какой-то степени ис-

следовательской работы был создан вполне современный спектакль.

Важнейшую роль в становлении коллектива Хабаровского театра музыкальной комедии сыграла работа над произведениями советских авторов. Раскрытие многоплановых и сложных характеров наших современников требовало от исполнителей тесной связи с действительностью, умения оценивать явления современности с партийных, гражданственных позиций.

Театр оказывает большую шефскую помощь коллективам сельской театральной самодеятельности совхоза «Красногореченский», Березовской птицефабрики, Хорского, Вяземского леспромпхозов. Творческое содружество связывает нас с коллективом швейной фабрики.

В период гастролей коллектив театра проводит встречи с рыбаками Сахалина, рабочими «Амурстали», моряками Тихоокеанского флота, а во время работы на стационаре — с коллективами рабочих заводов «Энергомаш» и «Дальдизель».

Приморье, Амурская область, Южно-Сахалинск, Сибирь, Урал, Забайкалье — такова постоянная «география» гастрольных поездок Хабаровского театра музыкальной комедии. Коллектив театра неоднократно играл спектакли в фонд Мира и в фонд освобождения Вьетнама.

У театра обширные творческие планы. Спектакли, в которых образ нашего современника предстал бы во всем своем духовном богатстве и многогранности, произведения приподнято-красочные, яркие по форме и глубокие по содержанию — были главной заботой Хабаровской музыкальной комедии в течение ответственного театрального сезона 1969—1970 годов, озаменованного всенародной подготовкой к славному ленинскому юбилею.

В начале 1969 года юбилейную афишу, посвященную 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина, пополнил спектакль «Москва — Париж — Москва».

В эту оперетту, рассказывающую о событиях героических, о борьбе и интернациональной солидарности, каждый исполнитель вложил весь свой темперамент, всю душу.

О юбилейных спектаклях, подготовленных Хабаровским театром музыкальной комедии, можно сказать так: все они — и оперетта «Требуется героиня» Баснера, и «Восемнадцать лет» В. Соловьева-Седого, балет М. Воловец «Волшебная стрела» и «Лира и меч» В. Семенова, сочетают в себе новаторство, смелый поиск и все лучшее, что было достигнуто театром за годы его творческого становления.

Не случайно в оперетте «Лира и меч», впервые увидевшей свет ramпы именно здесь, на сцене Хабаровского театра музыкальной комедии, вновь, как и в те далекие годы, когда создавался спектакль «Свадьба в Малиновке», перед зрителем развернулось грандиозное народное зрелище. На сцене вновь оживил сочная, многокрасочная среда, вновь забурлила жизнь — вечно новая, по-театральному приподнятая и волнующая...

**Н. СИМОНОВА-**

**ВОЙНАРОВСКАЯ,**

заслуженная артистка РСФСР, секретарь партийной организации Хабаровского театра музыкальной комедии.