

Т е а т р

музыкальной комедии

ПРИЕЗД коллектива Хабаровского краевого театра музыкальной комедии в наш северный город событие значительное. Следует заметить, что последний раз этот театр гастролировал в низовьях Амура и на Сахалине 27 лет тому назад, в суровый 1943-й военный год. Неудивительно, что любители и почитатели этого увлекательного и популярного жанра с нетерпением ожидали встречи с артистами театра оперетты. И такие встречи состоялись.

Наши зрители имели возможность посмотреть и послушать «Летучую мышь» И. Штрауса, «Веселую вдову» Ф. Легара и премьеру еще не показанного на хабаровской сцене современного водевиля для молодежи «Здравствуй, Петер» композитора Т. Нагинского. Все три спектакля очень тепло принимаются, и уже многие исполнители ролей становятся любимцами нашей публики.

Следует сказать, что премьера музыкальной комедии Т. Нагинского выгодно отличается от показанных нашему зрителю первых двух оперетт своей новизной, оригинальностью и жизнерадостностью. В спектакле играют пять человек, но зритель все время чувствует жизнь огромного города Берлина. Здесь очень видны и находчивость, и режиссерская выдумка постановщика В. С. Кожушкина. Музыкально насыщенный водевиль богат остротами и отлично разыгранными мизансценами. Талантливая игра трудолюбивого коллектива очаровала зрителя. Как правило, все три спектакля идут под дружные и искренние аплодисменты, а отдельные партии в исполнении ведущих актеров театра вызываются на «бис».

Валерия Французова и в роли Розалинды из «Летучей мыши», и Ганны Главари в «Веселой вдове» чарует зрителей своим замечательным исполнением и великолепной актерской техникой. Отличным партнером ей является прекрасный актер театра Николай Масюков, играющий Айзенштейна и графа Данило в названных выше опереттах.

Очень искренне ведет свои роли артистка Татьяна Цапкина (Адель и Илона). И в штраусовской оперетте, и в немецком водевиле она хороша и непосредственна. На высоте исполнительского мастерства и молодые солистки театра — Н. Желенкова и В. Васильева. Заметно выделяется из среды театральной молодежи в разбираемом репертуаре Лев Шаплыко, играя Альфреда в «Летучей мыши» и Росильена в «Веселой вдове». Это же можно сказать и о Юрии Дементьеве, занятом во всех спектаклях (Франк, Сан-Бриош и Петер Шнель).

Имя народного артиста РСФСР Игоря Юрьевича Войнаровского известно далеко за пределами Хабаровского края. Он один из старейших работников этого театра. Знают и помнят замечательного актера и николаевцу. Помнят и любят. Образы директора театра Фалька в «Летучей мыши» и барона Зета в «Веселой вдове», созданные им, впечатлительны и... смешны. Войнаровский играет просто, без нажима и утрирования. Его приятно смотреть и слушать. Его нельзя долго забыть и после спектакля. Замечательный артист порадовал нас своим отточенным, талантливым мастерством.

Сатирически-комедийный фонд театра подкреплен таким комиком, как Александр Хилькевич. И дежурный в тюрьме, и советник Негош, и особенно Рихард Вагнер вызывают у публики искренний, заразительный смех и прекрасное настроение. Актеру неоднократно аплодируют по ходу действия, и это вполне заслуженное явление.

Хотя труппа, приехавшая в Николаевск, и работает в выездном составе (всего 40 человек), но впечатление от этого не снижается. Достаточно сказать, что небольшой симфонический ансамбль под управлением дирижера-концертмейстера И. Ипатова, звучит полно и слаженно.

Постановщики спектаклей Кожушкин, Гримм, художники Скопinceв и Тубкинс, главный дирижер театра И. Ипатов сделали очень многое для того, чтобы эти спектакли смотрелись хорошо не только на основной сцене, но и на провинциальных площадках. И это им удалось.

Дальнейших успехов вам, наши гости!

В. ДУДИН,
работник краеведческого музея.