

**Н**ЕМНОГИМ БОЛЕЕ ТРЕХ ЛЕТ прошло с тех памятных гастролей, когда наш Хабаровский краевой театр оперетты работал в гостеприимной Чите.

Теплота, искренность и доброжелательность прошлых встреч с читинцами стали основой для сегодняшней встречи, и мне от имени всех работников нашего театра и лично от себя хочется сказать: «Дорогие друзья, здравствуйте!»

Мы рады новой нашей встрече в вашем чудесном городе, который стал красивей и нарядней благодаря вашему труду. Великолепное новое здание драматического театра явилось и для нас приятным сюрпризом. В этом современном театральном здании созданы все условия для того, чтобы любой театральный коллектив мог показать себя во всем блеске творческих возможностей.

Мы привезли вам все то лучшее, что достигли и накопили за прошедшие три года.

Сейчас наш коллектив переживает интересный творческий процесс. Мы считаем, что наш театр должен иметь свой и только ему присущий творческий почерк, свою актерскую и музыкальную школу. Мы делаем ставку на молодежь. Это совсем не значит, что актеры старшего поколения ушли на второй план. Наоборот. Своим зрелым мастерством, интересным творческим опытом актеры старшего поколения создают хорошую творческую атмосферу, помогая молодежи нести в массы подлинное высокохудожественное искусство.

Пример такого содружества актеров разных поколений можно видеть в спектакле «Четверо с

# ЗДРАВСТВУЙТЕ, ДРУЗЬЯ!

улицы Жанны». В нем занята вся творческая труппа театра. Народный артист республики Н. Войнаровский (недавно общественность Хабаровска отметила сорокалетие его сценической деятельности) с пылкостью юноши играет три роли. Замечателен тот факт, что все три образа совершенно разные. Огромное творческое влияние оказывает замечательный актер на рядом с ним играющего молодого артиста, выпускника Ленинградского музыкального училища Юрия Дементьева. Или другой пример из этого же спектакля: интересно созданный артистом Хилькевичем образ начальника гестапо Гофмайера — хитрого, умного врага — нельзя представить без неунывающего «комбинатора» Георгия Родалеску, продающего румынским солдатам листовки одесских подпольщиков. Роль Родалеску играет выпускник Киевской студии С. Боритко.

Даже такой сугубо молодежно-студенческий спектакль, как «Конкурс красоты», нельзя представить себе без наших замечательных актеров — ветеранов сцены, заслуженных артистов республики Н. Симонова, З. Кислицына, народного артиста РСФСР И. Войнаровского, артиста С. Попова, А. Боровского и других.

Мы требуем, чтобы молодежь умела хорошо петь, играть и танцевать. Нам приятно слышать, когда зритель после спектакля спрашивает о моло-

дых ведущих актерах: «Они у вас из балета или цирка?». В нашем веселом жанре актеры должны быть эксцентриками, причем не в ущерб вокальным данным. Показателен в этом отношении спектакль «Конкурс красоты». В нем много песен и танцев. Надолго сохранятся в памяти зрителя образы, созданные артистами Н. Желтоуховым, А. Гущиным, Л. Фоминой, Р. Даниленко и другими. Молодые актеры С. Кульга, З. Соловей, Л. Фомина, ранее работавшие в оперных театрах, навсегда связали свою творческую судьбу с любимым жанром оперетты.

Читинцам наверняка понравятся печальный клоун мистер Икс из спектакля «Принцесса цирка», принц Роберт Барбалийский из оперетты Штрауса «Венские встречи» и другие работы артиста С. Кульги.

Останутся в памяти кроткая и милая уличная певица Виолетта из оперетты Кальмана «Фиалка Монмартра», Сильва из одноименного спектакля, созданные солисткой нашего театра Зинаидой Соловей. Плодотворно работают на нашей сцене артисты В. Неборачко, И. Полянская, И. Лаврененко, Н. Желенкова, И. Трунев, Е. Редько и другие.

Хореографическую часть наших спектаклей украсят ведущие солисты балета Гаевой, Лавре-

ненко, Колчанов, Ванзина, Моканова, Проколова, Арапова, Полунина и другие.

За последнее время благодаря нашему новому главному художнику Ю. Ереминой и стараниям художников Ю. Скопничева, А. Черепанова более интересным и красочным стало художественное оформление наших спектаклей и костюмов. Кстати, хочется подчеркнуть, что Юлия Еремина в свое время жила в Чите, здесь закончила десять классов, здесь впервые приобщилась к искусству.

Главный хормейстер театра Л. Тупкис добивается слаженного звучания хора на наших спектаклях. Оркестр театра за последние годы несколько увеличился. Главного дирижера композитора Игоря Иплатова хорошо помнят читинцы, а с молодым дирижером Аркадием Суздальническим им еще предстоит познакомиться. Главным режиссером театра является В. Григорьев.

Наш приезд в столицу Забайкалья совпал со знаменательной датой в жизни нашей страны — с 50-летием образования СССР. И как подарок этому великому празднику мы выпустим новый спектакль Р. Гаджиева «Кавказская племянница». Премьера его состоится 29 и 30 августа.

Итак, до новых встреч на наших спектаклях, дорогие друзья!

**М. ЧАПАРОВ,**  
директор Хабаровского краевого  
театра оперетты.

г. Чита

25 ИЮН 1972