

ПРИГЛАШАЕМ В ОПЕРЕТТУ

Со времени последней встречи нашего театра с сахалинцами прошло более трех лет. Все то лучшее, чего достиг театр за прошедшее время, мы постараемся показать на нынешних гастролях. Сахалинцы встретятся не только с новыми спектаклями, но и с новыми именами артистов — в театр пришла способная творческая молодежь. Да и трудно представить себе искусство оперетты — веселое, жизне-радостное, вечно юное — без молодых артистов, чье умение петь, танцевать, быть эксцентричными выявляет специфику жанра. Сейчас уже трудно представить себе афишу нашего театра без таких имен, как С. Кульга, З. Соловей, Л. Фомина, Н. Яковлевская, А. Заридзе и другие.

Однако театр, как и каждый творческий коллектив, славен своими традициями, славен актерами, чей талант и большой сценический опыт приносят успех многим спектаклям.

С удовольствием вновь представляю вам корифеев нашей сцены народного артиста РСФСР И. Войноровского, заслуженных артистов республики Н. Симонову, З. Кислицину.

Блестящий пример содружества актеров старшего и младшего поколений являет собой такой спектакль, как «Конкурс красоты» по пьесе советского поэта Николая Доризо и композитора А. Долуханяна... В накаленной атмосфере соревнования двух команд идет спор о красоте мнимой и истинной, о красоте внешней и внутренней. Команды испытывают радость побед и горечь поражений, но победителем оказывается та, что утверждает красоту человеческого духа. В спектакле много песен, танцев, интересные образы студентов созданы артистами Е. Желтуховым, А. Гущиным, П. Шаплыкой, И. Полянской и другими.

Думается, надолго останутся в памяти зрителей и другие сценические образы из различных оперетт. Это кроткая уличная певица Виолетта из «Фиалки Монмартра» и капризная премьерша Корина из

«Мадемуазель Нитуш» — работы Зинаиды Соловей. Лукавый капрал женского батальона из спектакля «Веселая война» в исполнении артистки Л. Фоминой, загадочный мистер Икс из «Принцессы цирка» С. Кульги и другие. Возможно, сахалинцы помнят по прошлым гастролем совсем юного А. Хозяичева, который предстанет перед ними в новом амплуа острохарактерного актера, комика.

Вы, конечно, заметили, что гастрольная афиша приглашает вас на спектакли Кальмана, Штрауса — всем хорошо известные и давно любимые. Но и в этом испытанном жанре классической оперетты мы привезли новинку — оперетту Штрауса «Веселая война». Московский драматург Локтев и режиссер Фридман написали новый любопытный сюжет к оригинальной музыке Штрауса (старый был слаб и малоинтересен для современного зрителя), и забытая пьеса заблистала по-новому. У нас «Веселую войну» поставил один из создателей новой пьесы Ю. Фридман.

Хабаровский театр музыкальной комедии первый, давший сценическую жизнь и другой оперетте на музыку Штрауса — «Венские встречи».

Закljučая первое, краткое знакомство с труппой и репертуаром театра, хочу назвать имена солисток балета, чьи выступления неизменно служат украшением наших спектаклей. Это заслуженная артистка РСФСР Л. Гвоздева, Н. Ванзина, Л. Полунина, В. Медведенко, С. Кунгуров и другие. Пополнился оркестр театра, и если с главным дирижером композитором И. Ипатовым сахалинцы уже знакомы, то для дирижера Н. Андреева нынешние гастролы на Сахалине будут первыми. По достоинству смогут оценить зрители и искусство главного режиссера театра Е. Туговикова.

М. ЧАБАРОВ,
директор Хабаровского театра музыкальной комедии.