

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КИРГИЗИЯ

г. Фрунзе

9 ИЮЛ 1974

ЖДЕМ НОВЫХ ЗНАКОМСТВ

Хабаровский краевой театр музыкальной комедии на земле прекрасной Киргизии!

Издалека привезли мы свой театр. В наши дни понятие театральная «провинция» потеряло прежний смысл. Неважно, далеко или близко расположен театр от центра России, важно другое, какими заботами и волнениями живет коллектив. И если эти заботы отвечают духу времени, сегодняшним интересам людей, значит, это современный, не провинциальный театр.

Разве назовешь, например, периферийным театр города Паневежиса, известный всей театральной России? Или новосибирский «Красный факел»? Или красноярскую оперетту, с успехом гастролировавшую не так давно в Средней Азии?

Добрую славу за годы работы заслужил у зрителей и наш театр — один из старейших в стране. Театр родился в далекие двадцатые годы, и наши коллеги из московской оперетты моложе нас.

Урал и Камчатка, Сахалин и Сибирь — где только не побывал коллектив за годы работы. В нашем активе и зарубежные поездки — в Корею, Монголию. И вот теперь на нашей гастрольной карте появилось название нового города — Фрунзе! Республика принимает нас в год ее славного юбилея, и это для нас огромная честь. Репертуар, который мы выносим на суд фрунзенских любителей оперетты, разнопланов и, на наш взгляд, весьма интересен.

Отбирая спектакли для гастролей, мы остановились на названиях, не повторяющих репертуар театров, побывавших во Фрунзе в прошлые годы. В этом отношении лишь для классики сделано некоторое исключение. Ведь Кальман, Штраус, Оффенбах — отцы оперетты. Их творения и сегодня не потеряли своей притягательной силы.

Во Фрунзе мы покажем оперетты Штрауса «Веселые встречи» и «Веселая война», Кальмана «Цыган-премьер» и «Фиалка Монмартра», музыкальные комедии В. Граховского «Это любовь» и Р. Гаджиева «Не прячь улыбку».

Оперетта «Акулина» — своеобразная музыкальная интерпретация пушкинской «Барышня-крестьянка». Ею мы открываем гастроль. И это не случайно. В июне мы отметили 175-летие со дня рождения великого поэта, и наш спектакль — это еще и дань ге-

нию русской литературы.

«Барышня-крестьянка» — не единственное наше обращение к классической литературной основе. Сюжетом для музыкальной комедии Г. Гладкова «Желтый дьявол» послужило произведение А. Толстого. Еще недавно всех экранов звучали песни, написанные Геннадием Гладковым для мультфильма «Бременские музыканты». И вот теперь — музыкальная комедия. И вновь успех.

«Перикола» Ж. Оффенбаха, «Принцесса цирка», «Фиалка Монмартра» И. Кальмана... Перечислены лишь названия, а в памяти поклонников оперетты уже звучат любимые арии и дуэты. И эти спектакли привезли мы во Фрунзе. Драматургия союзных республик представлена у нас музыкальной комедией Р. Гаджиева «Не прячь улыбку» и комедией Х. Плиева «Муж моей жены». Фрунзенцы станут первыми зрителями оперетты И. Шаркези «Образцовые женщины». Премьеру этого спектакля мы планируем к завершению гастролей.

Творческий состав театра насчитывает более 110 человек. Многие признанные мастера опереточного жанра в разные годы связывали свою творческую судьбу с нашим театром. Имена народного артиста РСФСР И. Войнаровского, заслуженных артистов РСФСР В. Гримма, З. Кислицыной, С. Грабовской хорошо знакомы любителям оперетты. Много в театре и талантливой молодежи. В основном это выпускники консерваторий Москвы, Киева, Ленинграда, воспитанники коллектива. Оперетта — задорный, жизнерадостный жанр искусства, и потому мы смело доверяем ведущие роли в своих спектаклях творческой молодежи.

С 9 июля по 11 августа в помещении драмтеатра имени

Крупской будут проходить наши гастрольные спектакли. Всем теплом сердец, юмором, песней поделимся мы с вами, дорогие зрители. Мы ждем вас на наших спектаклях и верим, что мост любви и дружбы, переброшенный между сценой и зрительным залом, будет светлым и прочным!

М. ЧАПАРОВ,
директор Хабаровского
красного театра музыкальной комедии.

На снимках: сцены из оперетты «Цыган-премьер» — в ролях И. ЖЕЛТОУХОВ (разбойник Красный нос) и В. ЧЕЧУКАЛОВ (Пинта); «Фиалка Монмартра» — Н. БОГАТОВА (Мадлен).

