

«ОБЛАСТНАЯ КИРГИЗИЯ»

ЯРКО, ВЕСЕЛО,
ВЫРАЗИТЕЛЬНО

В О ФРУНЗЕ с успехом (каждодневные аншлаги) гастролирует Хабаровский краевой государственный театр музыкальной комедии. Тепло встречают фрунзенцы хабаровчан, с признательностью аплодируя их жизнерадостному, искрометному искусству.

Репертуар театра разнообразен: французская и неовенская классика — Ф. Эрве, Ж. Оффенбах, И. Кальман, И. Штраус. Большое место уделено советской оперетте: Г. Гладков, Р. Гаджиев и др.

Безусловно, трудно после первых спектаклей дать полную характеристику творческому коллективу. Но, пользуясь приемом оперетты — характерным штрихом, попробуем сделать хотя бы небольшой набросок.

Оперетта в нашей стране — искусство массовое и любимое. Это не просто развлекательный жанр, а искусство, которое может ставить и решать важные проблемы жизни. Воплощая значительное содержание, оперетта имеет развитую музыкальную форму. Несмотря на то, что она считается легким жанром, совсем нелегко быть опереточным актером. Здесь свои, особые трудности: надо петь, играть драматические сцены, хорошо двигаться, танцевать. Специфика оперетты с ее лирикой, озорством, танцевальной стихией, буффонадой, острословием, где все затейливо, пластично и легко, требует определенного комического дарования.

С первого же знакомства публика горячо аплодировала актеру И. Желтоухову. Образы, созданные им, всегда забавны и смешны. Это Петушков в «Акулине», Лорно в «Мадемуазель Нитуш», князь в оперетте «Веселая война» и другие. Но каждый раз его смех это не просто веселье, а глубочайший юмор, сатира, которую Желтоухов применяет как «энергию раздраженного чувства... благородного негодования». (В. Белинский). Актеру свойствен и лиризм (таков дядюшка Франсуа в оперетте «Фиалка Монмартра»).

Заслуженная артистка РСФСР З. Гримм-Кислицына создает яркие образы с чертами гротеска и буффонады («Веселая война», «Цыган-

премьер» и др.). Игру актрисы отличает заразительная и неистощимая веселость.

«Оперетта — это искусство для молодых или умеющих быть молодыми», — так выразился один из больших мастеров опереточного жанра Г. Ярон.

Хабаровский театр музыкальной комедии действительно отвечает этому требованию. Большая часть труппы — молодежь. Это М. Богатова, И. Березина, З. Соловей, А. Гуцин, С. Борид-

лант ярко контрастирует общей жизнерадостной атмосферой многих оперетт. Например, в «Фиалке Монмартра» выразительная игра его напоминает образы злодеев-скупцов из классической литературы. А ведь эта роль — эпизодическая. Всего несколько минут персонаж «живет» на сцене, но как драматично его появление! Зловещий этот образ надолго остается в памяти, и воображение как бы дорисовывает продолжение драмы. Надолго запоминается и Пали Рач в

выразительны мимика, интонации; более детально работать над образом, делая его ярким и выпуклым, всемерно упражняться в вокале.

Хочется отметить достоинства режиссуры: композиционную целостность постановок, слитность контрастных эпизодов. Но ведь музыка — один из важнейших компонентов драматургии оперетты (маленькой оперы). Музыка тоньше и глубже, чем слово, выражает эмоции. И тут не все обстоит благополучно. Прежде всего нужно, очевидно, улучшить звучание оркестра, который не ровен по составу. В оперетте, где актеру приходится активно двигаться и петь (иногда довольно сложные вокальные партии), необходимо особенно бережно относиться к голосу. А оркестр часто заглушает певцов. Хотелось бы, чтобы музыка исполнялась на должном уровне (особенно лирические и сольные эпизоды), с меньшим однообразием оркестровых красок. Важно, чтобы музыка тоже смеялась и озорничала.

Говоря о танцевальном ансамбле, хочется отметить звезду труппы — заслуженную артистку РСФСР Л. Гвоздеву. Легкая, артистичная, гибкая танцовщица поражает своей любовью к искусству танца, пластичностью своих образов, их выразительностью.

К сожалению, некоторым артистам кордебалета недостает именно такой грации и музыкальности.

Как на мелкий, но досадный промах, следует указать на мешковатость, неуклюжесть некоторых костюмов.

В заключение остается пожелать труппе новых успехов, а фрунзенцам — новых встреч с коллективом театра, впервые познакомившим нас со своим искусством.

Р. ЕПИФАНОВА.

Наши гости —

артисты

Хабаровского театра

музыкальной комедии

Дневник искусств

ко, Ю. Тихоцов, А. Краюшкин и многие другие.

Ведущая актриса театра М. Богатова — выпускница Московского института имени Гнесиных (отделения оперетты). У полной творческих сил актрисы имеются все данные для оперетты: прекрасный голос, хорошая школа, выразительная сценическая игра. Она глубоко предана своему любимому жанру с его особыми трудностями, где сливаются воедино музыка, пение, слово, танец. Исполняя главные роли почти во всех спектаклях, актриса каждый раз создает новый, неповторимый образ: скромная и лукавая Акулина в одноименном произведении И. Ковнера, надменная и темпераментная Мадлен в «Фиалке Монмартра» И. Кальмана, шаловливая и влюбленная Виолетта в «Веселой войне» И. Штрауса.

Запоминается актер А. Гуцин, чей драматический та-

оперетте «Цыган-премьер», гордый и необычайно драматичный характер старого цыгана. Он создан ярко и верно.

Большой успех сопутствовал в «Веселой войне» актеру В. Хозяичеву, игравшему маркиза. Хозяичев стремится к индивидуализации своего героя. Его маркиз трогателен в своем неведении любви, обаятельна его внешность. Хорош В. Хозяичев и в ансамбле Берестов-Муромский («Акулина»), и в других спектаклях.

Есть в труппе много других привлекательных молодых актеров, которые уже определили свое амплу и делают успехи на поприще опереточного искусства. Всем им хочется пожелать дальнейших творческих успехов в приобретении необходимого опыта, настоящего мастерства; внимательнее изучать игру «стариков», у которых расчитан каждый жест, тонко