

ЗАВЕРШЕНИЕ театрального сезона — это и повод и материал для размышления, оценок, взглядов в будущее.

Е. Д. Туговиков, главный режиссер театра музыкальной комедии, свою программу сформулировал еще два года назад: искать пути освоения мюзикла, сохраняя классическую оперетту, развивая советскую современную музыкальную комедию.

...Театр начинается, все-таки, не с вешалки, а с репертуара. Выбор его определяется личностью режиссера, но сам режиссер связан тем, что имеет: составом труппы, балета, оркестра. Неизбежно участвуют в выборе и традиции театра, и зритель. Ведь без зрителя не состоится ни один спектакль.

Репертуар сезона? Это одиннадцать спектаклей, из которых четыре отдано Кальману, Штраусу, Легару, — венской оперетте. Две оперетты «Здрасьте, я ваша тетя» и «Образцовые женщины» пришли из сегодняшней Венгрии, а две — «Севастопольский вальс» и «Это любовь» являются советскими, отражающими современность. Среди прочих следует особо отметить спектакли, в основу которых положена драматургия высокого качества — Пушкин, Лесков, А. Толстой («Акулина», «Русская потеха», «Желтый дьявол»).

К удачным спектаклям отнесем «Венские встречи». Действие там разворачивается в хорошем ритме, музыка Штрауса — его основа.

Известным событием стала и «Акулина» — оперетта-хоровод. Для театров музыкальной комедии актуальным стал выбор пути: оперетта или мюзикл? Это не альтернатива, так как сегодня признается закономерность, нужность и ценность обеих, а не одной какой-либо формы. Лучшие спектакли мюзикла всегда характеризуются добротной драматургией, подлинными человеческими конфликтами, эмоциональными характерами. Именно на этом пути ищет новое театр, не перечеркивая традиций: они, традиции, — это естественный накопленный опыт поколений!.. Кое-что уже удалось сделать. Вот «Русская потеха». Режиссер С. Ефремов предложил ее как скоморошье действо, лубок, как «сцену на сцене». Актеры откровен-

но предлагают ПРЕДСТАВЛЕНИЕ. Условность персонажей подчеркнута нарочито условным внешним обликом: мундиры, ленты — и ноги в лаптях! Зрителю предлагается ни на минуту не поддаваться иллюзии реальности происходящего. Конечно, о сценических характерах здесь речи уже нет. Зато внешняя музыкальность достигнута вполне. Хоры усилены свободными солистами. Музыка соответствует общей

● К ЗАКРЫТИЮ СЕЗОНА В ХАБАРОВСКОМ ТЕАТРЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ.

ОПЕРЕТТА И МЮЗИКЛ

интонации спектакля, хореография хорошо «вписывается» в общую тональность. И все же думается, стилистика спектакля (скоморохи, сцена на сцене) хороши на один раз, как веселый, курьез, но как «направление» уже не столь приемлемы. Впрочем, театр, кажется, сценирует это так же.

Озорной веселый спектакль «Здрасьте, я ваша тетя...» — это уже уверенный шаг к освоению мюзикла.

Несомненные элементы мюзикла входят и в «Желтый дьявол». Интонационный строй, острые ритмы, хорошо скомпонованные речитативы позволяют считать спектакль причастным к мюзиклу.

Одно из важнейших условий работы театра — его творческий состав. Сегодня в нем представлены разные индивидуальности, разные вокальные сценические уровни.

Вместе с З. П. Кислицыной-Гримм на сцену приходит оперетта. Артистка сохраняет ее традиции — веселье, блеск, обаяние.

Н. Желтоухов — это острые гротескные,

иногда буффонные образы. С появлением Игоря зритель настраивается на веселое ожидание: а что он выкинет сегодня... Его партнер по многим спектаклям С. Боридко — актер иного плана. В нем много непосредственности, идущей от зерна образа, а не только от внешней ситуации.

Р. Ф. Баскова, работающая первый год, актриса перспективная, удачно выступает в «Венских встречах» и других спектаклях. Основную нагрузку героини несет М. А. Богатова, актриса, подготовившая много ролей в ведущих спектаклях. Успешно работает ветеран театра С. А. Попов. Удачны были в этом сезоне его выступления в «Желтом дьяволе» и «Акулине».

Заслуживает одобрения смелая инициатива режиссуры, доверяющей ответственные роли актерам второго плана. Зоя Зуева многие годы была «в тени», а сейчас уверенно справляется с ролями, где можно проявить свои данные. Подобным образом артистке хора Э. А. Макошиной была дана возможность в двух спектаклях сыграть ответственные партии («Венские встречи» Э. Кнор и в «Севастопольском вальсе» Пину). Успешно строят комические образы Боровский и Я. Н. Лельгант.

В целом театр сегодня располагает труппой, из которой можно вычленивать для каждого спектакля нужный ансамбль. Но если говорить о задаче освоения нового жанра, мюзикла, то возникают специфические задачи большой трудности. Их суть — создание «синтетического» ансамбля. Актеры балета, хора и солисты — каждый — должны владеть вокалом, танцем, пластикой. Именно так ставит вопрос лучшие театры страны. Что это даст?

Во-первых, будет решена извечно неразрешимая задача: сделать хор не статично-застывшим, а коллективом со сценической сверхзадачей у каждого. Тогда становится реальным главное: создается динамичное действие в полном соответствии с музыкой спектакля.

Но есть в работе Хабаровской музкомедии сейчас и то, что затрудняет решение такой задачи. Оркестр нередко проявляет какое-то равнодушие. Дирижирование в этих случаях лишено эмоционального «подтекста», отсюда

— невыразительность звучания. А это неизбежно отражается и на эмоциональном микроклимате сцены.

Почти весь сезон без балетмейстера проработал балет, и это не проходит бесследно. Опыт показал, что приглашение хорошего балетмейстера даже на разовые постановки дает положительный результат (Л. А. Дьяченко поставила балет в «Севастопольском вальсе», и это сразу почувствовалось...).

Трудности серьезные, но театр при целеустремленности, которая обозначилась в нем в последние годы, в состоянии их преодолеть. Закончившийся сезон убедительно свидетельствует, что делается многое. И тут скажем о самом главном, о «Севастопольском вальсе», завершившем сезон. Высокая идейность спектакля составляет его основу, а не фасад. Она и определяет эмоционально-образный строй этой музыкальной комедии, где героический пафос идет не от заданности, а от характеров персонажей. И это помогло актерам создать образы, живые и верные.

Постановка такого спектакля утверждает нас в реальности наших прогнозов. Во-первых, оперетта доказала свою жизненность и право на дальнейшее развитие, параллельно с мюзиклом. Во-вторых, трудности, о которых шла речь, преодолимы. И, значит, театр на верном пути. Мы видим: хабаровский зритель, одно время «оттолкнувшийся» было от театра, в него вернулся. Впервые за многие годы театр выполнил план. Прделана немалая работа: проведен смотр молодых, прошли творческие вечера лучших актеров. XXX-летие Победы отмечено тепло принятой постановкой «Севастопольский вальс» и специально подготовленной концертной программой «Поющая память». Признание приходит и из-за рубежа. Популярный венгерский опереточный актер Роберт Ратони со своими коллегами приступает к съемке телефильма — серий в Хабаровском театре музыкальной комедии. Венгерских друзей привлекло прежде всего то, что наш театр большое место в репертуаре отдал венгерской и венской оперетте.

С удовольствием можно отметить в день завершения сезона, что наметился, наконец, подъем,

Д. БАУМАН.