

23 МАЯ 1976

# ТВОРИ, ВЫДУМЫВАЙ, ПРОБУЙ!

## К ИТОГАМ СЕЗОНА В ТЕАТРЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

Для краевого театра музыкальной комедии минувший сезон был предъюбилейный: коллектив вступил в свое пятидесятилетие. Готовясь отметить полувековую возраст, театр, как и любой человек, подводит итоги достигнутому, думает о будущем.

У одного из старейших театров на Дальнем Востоке, каким является Хабаровский краевой театр музыкальной комедии, последние годы были достаточно сложными. Коллектив обновился, стал по преимуществу молодым, необходимо время для объединения всего творческого состава на единой художественной основе. Не раз театру приходилось только вспоминать свою былую славу и популярность, превосходный ансамбль мастеров веселого и легкого жанра, яркие спектакли, в которых полновластно царил музыка, юмор, увлеченность актеров своим искусством.

Народный артист РСФСР И. Войнаровский, заслуженные артисты республики Н. Молчанов, В. Рекова, А. Грибкова, Н. Симонова, В. Гримм, Г. Дорэ, О. Грабовская, артисты А. Анненская, Б. Яншевский, К. Снегуровская, С. Моргулис, Л. Черкасова, Н. Эйбе и другие не только в совершенстве владели секретами жанра, но и постоянно совершенствовались свое мастерство, которое росло в работе над новым современным репертуаром. Это был процесс взаимообогащения актера и музыки, актера и драматургии. Были годы творческого подъема и периоды спада. И то, и другое во многом зависело от трудностей формирования труппы, от путей развития жанра советской оперетты, ее просчетов и достижений. Сегодня, как известно, кризис жанра не преодолен, театры музыкальной комедии по-прежнему переживают трудности в выборе репертуара и, в первую очередь, современных произведений, которые были бы в одно и то же время и содержательны, и отвечали бы требованиям жанра, были бы так же любимы и поощряемы зрителем как старая, добрая, но уже во многом обветшавшая оперетта.

Надо отдать должное коллективу театра, который не оставляет поисков репертуара. Он не всегда последователен в своих поисках. Порой изменяет себе и сбивается уже на привычный, проторенный путь. Но попытка сформировать свой репертуар, который давал бы возможность создать спектакль с современными героями и современной театральной стилистикой, — налицо. Пример тому, спектакль «Звездный час» В. Гроховского по пьесе В. Шульжика, где театр обращается к наиболее животрепещущей теме формирования человеческой судьбы в неординарных условиях крупнейшей современной стройки. Тема Байкало-Амурской магистрали дает богатейший жизненный материал и такому жанру, как музыкальная комедия.

С местной дальневосточной темой у театра связано немало интересных творческих страниц. По существу, сотрудничество с местными авторами стало у театра давней традицией. Достаточно вспомнить и ранние опыты театра, и такие более поздние произведения, как «Чайки над морем» Ф. Садового и С. Томбака, «Амурские зори» Ю. Владимировича. А оперетта «На берегу Амура», созданная известным композитором М. Блазнером в 1938 году (хотя ее и нельзя отнести в разряд произведений местных авторов), была значительным событием в жизни театра, важным для него своей, дальневосточной темой.

В этих спектаклях было немало творческих издержек, чаще всего слабой была драматургическая основа. Но такой опыт оправдывал себя и являлся одним из самых интенсивных методов обогащения репертуара. Он давал коллективу ощущение современности. Оправдала себя и работа театра над спектаклем «Звездный час». При всех недостатках драматургии В. Шульжика: композиционной рыхлости пьесы, состоящей из цепи часто не связанных эпизодов (ее не цементирует и музыка), в ней есть дыхание сегодняшние-

го дня, живые подробности характера и образа мышления нашего современника, невыдуманность жизненных обстоятельств, злободневный характер юмора. Художественный язык пьесы и музыка В. Гроховского (ее основная форма — песня, современная по интонационному строю и ритму) дали постановочному коллективу (режиссер И. Борисов, дирижер — Э. Казачков, хормейстер — Л. Тубкин, балетмейстер Ю. Давиденко, художник — С. Инко) возможность решить спектакль выразительными средствами современного театра, преодолеть условный, галантный тон старой оперетты (а он порой присутствует и в нынешних спектаклях театра). Актеры заговорили естественно, просто, внутренний мир их героев раскрывается в действии. Можно перечислить творческие удач артистов Ю. Тихонова (Владимов), И. Желтоухова (Сидор), В. Хозяичева (Гансулия), М. Кона (Воробейчик), а главное — хора, балета, артистов персонажей, создавших обобщенный образ молодых строителей БАМа.

Спектакль «Звездный час», таким образом, становится для самого театра некоторым своеобразным художественным эталоном режиссерской, дирижерской и актерской работы. Вот почему, не боясь внести диссонанс в предпраздничное, юбилейное настроение театра, стоит все же сказать, что минувший сезон мог бы быть более насыщен творческими поисками и экспериментами, результативнее в смысле повышения художественного качества спектаклей и репертуара.

Заслуживает всяческого поощрения попытка балетной труппы театра создать самостоятельный спектакль хореографических миниатюр — «Элегия» (балетмейстер Ю. Давиденко). Подобная работа дает простор балетмейстерской мысли, способствует творческому росту артистов балета. Это тоже одна из лучших традиций нашего театра. Балетная труппа не раз дерза-

ла на создание спектакля крупной хореографической формы. Можно перечислить балеты «Красный мак» Р. Глиэра, «Арлекинада» Дриго, «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, осуществленные балетмейстером Л. Леонидовым, «Барышня и хулиган» Д. Шостаковича в постановке В. Травинина.

Но балетный коллектив мог бы добиться более значительного художественного результата, если бы была проявлена необходимая выскательность и требовательность к отбору музыкального материала. Неслучайно наилучшее впечатление производят «Вальс» на музыку Сибелиуса и «Полька» Вальдтейфеля. Здесь уже в самой музыке заложено образное содержание, в котором балетмейстер находит хореографическую образность. Музыка большинства других номеров безлика, она рождает ощущение однообразия, что не могло не сказаться и на качестве хореографии.

Не стали значительными театральными событиями три других спектакля сезона: «Дарю тебе любовь» В. Гроховского (режиссер Л. Е. Андреева), «Граф Люксембург» Ф. Легара (режиссер Е. Д. Туговиков), «Ограбление в полночь» В. Лившица (режиссер С. П. Ефремов). Причины неудач разные. В спектакле «Дарю тебе любовь» театр оказался в плену драматургической безвкусы и опереточных штампов. Легаровский спектакль отличается расплывчатостью режиссерского замысла, на низком уровне находится качество воплощения музыкального материала. В спектакле «Ограбление в полночь» режиссер нашел с исполнителями верный способ существования персонажей в водевильных ситуациях, актеры в хорошем смысле ироничны, в спектакле много выдумки и изобретательности. И все же его нельзя поставить в ряд достижений театра. В этом, прежде всего, повинно качество и исполнение музыки, написанной В. Лившицем к пьесе югославского драматурга Мирасла-

ва Митравича. Именно музыка должна быть в музыкальном театре самым активным выразительным средством. И потому при отсутствии музыки как таковой не спасают спектакль ни режиссерская щедрость, ни эмоциональные затраты актеров.

Повышение музыкальной культуры спектаклей — одна из основных, еще не решенных театром задач. Если хоровая группа (хормейстер Л. Тубкин) сделала значительные творческие успехи и наряду с хорошим и выразительным звучанием достигла подвижности, осмысленности в сценическом существовании, то оркестру еще предстоит многое сделать, чтобы добиться уравновешенности всех групп, мягкости, ансамбля в работе с певцами, хором и балетом. В большей дирижерской помощи нуждаются солисты при истолковании вокальных партий.

Хабаровский театр музыкальной комедии — коллектив по преимуществу молодой. Сегодня большинство в его труппе составляют артисты в возрасте до тридцати лет. Это обстоятельство создает в театре особый творческий климат, возможность ломки привычных канонов, догм, штампов. За последние годы значительных творческих успехов добились И. Желтоухов, В. Хозяичев, С. Боридко, Н. Болдырева. В театре есть перспективная молодежь (Б. Симонов, А. Белова, С. Николаева и другие). Смело выдвигает театр артистов хора (З. Макашину, А. Гончаренко), поручая им самостоятельные роли, с которыми они успешно справляются.

«Твори, выдумывай, пробуй» — девиз под стать артистической молодежи театра. При собственной профессиональной требовательности к себе и такой же выскательности к ним со стороны руководства молодые артисты могут многое сделать для повышения художественного уровня театра. Главным требованием для всего коллектива должен стать высокий профессионализм. Именно этого качества зритель вправе ждать от театра в будущем.

М. КАЗАКЕВИЧ.