

ХАБАРОВСКИЙ театр музыкальной комедии выступает в Ленинграде впервые. Большинство спектаклей гастрольной афиши незнакомо ленинградцам: советские оперетты «Звездный час», «Дарю тебе любовь», «Русская потеха», классические «Веселая война», «Голубая мазурка», «Цыган-премьер».

Пожалуй, современному репертуару в театре уделяется наибольшее внимание. И, наверное, не случайно одним из лучших спектаклей хабаровцев оказалась «Русская потеха» В. Дмитриева (пьеса В. Константинова и Б. Рацера по мотивам рассказа Н. Лескова «Левша»). Режиссер-постановщик С. Ефремов, дирижер Б. Чебоксаров подчеркивают игровую, скоморошью природу представления.

Проинкнута юмором и оформление — художник А. Шелковников. Вид Тулы — витые купола, забор, избяное оконце; образ Петербурга — помост с условным царским гербом над ним. Тут в центре Царь, повсюду таскающий за собой портативный трон — табуретку, подвижный, озабоченный, одновременно и глуповатый и сметливый: яркая, радующая

актерская работа И. Желтоухова. Другие удачи — Левша в исполнении В. Тихонова, застенчивый и безудержный в чувствах, талантливая русская натура; и, конечно, бравый добродушный усач Платов — Е. Туговиков.

Программная работа теат-

Оперетта с Дальнего Востока

у нас на гастролях

ра — «Звездный час» В. Гроховского, первая оперетта о строителях Байкало-Амурской магистрали. Естественно, что именно Хабаровский театр обратился к этой большой теме, и не менее естественно посвящение спектакля XXV съезду КПСС. Автор пьесы В. Шульжик провел много дней на БАМе, стремясь как можно правдивее изобразить обстановку, обрисовать характеры. В пьесе много невыдуманных жизненных деталей. Однако порой создается впечатление, что автор, увлекшись скрупулезным воспроизведением мело-

чей, не уделил достаточно внимания художественному развитию сюжета.

Более всех запоминаются Воробейчик — М. Кош и Сидор — И. Желтоухов. Досадно, что оформление и костюмы решены художником С. Цвко в однообразной, будничной се-

ро-голубой гамме. Пафос труда строителей БАМа диктует более мажорные краски.

Театр привез в Ленинград и малонизвестные спектакли классического репертуара. Главный дирижер И. Платов стремится донести до слушателей все мелодическое богатство произведений Штрауса, Кальмана, Легара.

Большой интерес зрителей вызывает оперетта И. Кальмана «Цыган-премьер». Из многих вариантов либретто театр почему-то остановил выбор на пьесе К. Полякова, где первое действие перенесено из венгер-

ской деревни в герцогский дворец, введены лишние персонажи, чудесные цыганские хоры теперь вынуждены петь светские гости во дворце.

Правда, следует отметить, что при всей спорности режиссерского решения этого спектакля исполнитель главной ро-

ли старого скрипача Пали Рача П. Кисленко создает выразительный, яркий и человеческий образ.

Об актерских удачах можно говорить и в традиционно поставленных «Голубой мазурке» Ф. Легара и «Веселой войне» И. Штрауса.

«Веселая война» — малонизвестная оперетта Штрауса. Не очень художественно цельная пьеса А. Локтева и Ю. Фридмана поставлена Ю. Фридманом традиционно: в трех актах, пяти картинах, с живописным оформлением — художник Ю. Еремина. Но как весело

становится на сцене, когда выходит Маркиз — В. Хозяичев! Актер пластичен, прекрасно танцует. В этом же спектакле значительен вокальный и актерский успех М. Богатовой (Виолетта), показавшей и музыкальность и искусство мгновенной сценической трансформации. И, наконец, Коломбини — З. Гримм-Кислицина, сочная комедийная и в то же время вполне реалистическая фигура.

Эффектным, но несколько холодноватым зрелищем представляется «Голубая мазурка» Ф. Легара. Партия Бланки — несомненно вокальная удача И. Болдыревой. Хорошо показали себя С. Боридко в роли Адоляра, С. Попов — Дагобер.

Хабаровскому театру скоро исполнится 50 лет, но труппа его состоит в основном из молодых актеров. Отсюда многие достоинства спектаклей, отсюда и многие недостатки. У молодой труппы все впереди. Ей предстоит развивать музыкальный и сценический профессионализм. Смело братья за решение главных тем современного репертуара, определяющего лицо любого театра.

А. ВЛАДИМИРСКАЯ