

СТО ДНЕЙ ОПЕРЕТТЫ

Театр

ХАБАРОВСКИЙ театр музыкальной комедии завершает свои гастроли по Приморью. Десятки тысяч зрителей были гостями оперетты в Уссурийске, Арсеньеве, Находке, Партизанске. Артисты побывали с шефскими концертами в Порту Восточном, у машиностроителей и железнодорожников, воинов и корабелов, рыбаков и моряков края.

Особо памятным в гастрольном календаре у коллектива театра останется текущий месяц — июль. С ним связаны воспоминания о встречах с восторженным и строгим, гостеприимным и взыскательным владивостокским зрителем. Эти гастроли для театра — одно из наиболее серьезных испытаний «на прочность», на высоту сценической культуры. Последние четыре года стали для него периодом становления и обретения нового лица. Сохраняя былые традиции, театр преодолел трудности роста и обновления. В канун своего пятидесятилетия театр «помолодел»: на место оставивших подмостки старых мастеров пришли вчерашние выпускники училищ и театральных вузов. Станислав Боридко, Нина Болдырева, Валерий Хозяичев, Наталья Миროнова, Николай Леонов, Тамара Драчук, Борис Симонов, Наталья Чебоксарова, Александр Александров — вот далеко не полный перечень тех, кого приморский зритель увидел впервые.

Увидел и оценил задор и искренность исполнения, хороший вкус в трактовке сценических образов, оптимизм и высокую гражданственность в прочтении советских и классических пьес.

В июле завершилась постановка очередной премьеры — музыкальной хронике Тихона Хренникова «Белая ночь». Освоение спектакля было связано с большими трудностями. Отразить на сцене столкновение эпох, нарисовать картину гибели царизма, показать страну в один из самых сложных исторических моментов — такой предстала перед постановщиком, главным режиссером театра Е. Д. Туговиновым задача по созданию спектакля. Задача сложная, ответственная.

Включение в репертуар театра такого спектакля в канун шестидесятилетия Советской власти само по себе значительно. Этот факт про-

иллюстрировал тенденцию, которой театр руководствуется при обновлении репертуара. Тенденция направлена на обращение к крупным сценическим произведениям, которые под стать лишь творчески сильным театральным коллективам. О том, как удалось преодолеть очередную ступень на этом пути, — судить владивостокским зрителям. Одно бесспорно — каждой такой премьерой театр поднимается на новую высоту. Вчерашними ступенями были уже знакомые зрителям Владивостока «Звездный час», «Королева чардаша» и «Бабий бунт». В планах театра — комическая опера «Прекрасная Елена» и балет «Алеко», написанный главным дирижером театра Б. Чебоксаровым, использующим музыку оперы С. Рахманинова.

Ю. САВЕЛЬЕВ,
заведующий литературной частью Хабаровского театра музыкальной комедии.

НА СНИМКАХ: заслуженный артист РСФСР **И. ЖЕЛТГОУХОВ** и артист **М. КОН** в спектакле «Звездный час» **В. Гроховского**; герои «венской» оперетты всегда привлекают зрителей своей жизнерадостностью и весельем; одна из творческих встреч театра: на импровизированных подмостках выступают артист **Б. СИМОНОВ** и антриса **Н. БОЛДЫРЕВА**.



КРАСНОЕ ЗНАМЯ
г. Владивосток
31 июля 1977