ДО ВСТРЕЧИ, СОСЕДИ!

ВО ВЛАДИВОСТОКЕ завершились гастроли Хабаровского театра музыкальной комедии. Творческие итоги гастролей не принято подводить «в цифровом исчислении», но тут, видимо, без цифр не обойтись: хабаровчане выступали в Приморье около четырех месяцев, на 160 спектаклях театра смогли присутствовать 130 тысяч жителей Находки, Арсеньева, Уссурийска, Партизанска и краевого центра. 30 творческих встреч провел театр на боевых кораблях флота, промышленных предприятиях, строительных площадках. Все это свидетельствует о масштабах работы, проделанной театром.

Гастроли хабаровчан оставили значительный след в культурной жизни края. Они в какой-то степени заполнили тот «вакуум», который у нас образовался в области музыкального театра и, в частности, одного из любимых публикой его жанров — оперетты.

Остались, как нам представляется, довольны любители

традиционной, «венской», оперетты. Целый ряд спектаклей, среди которых «Граф Люксембург», «Цыган-премьер», «Венские встречи», «Голубая мазурка», сделан театром под знаком глубокого уважения к традиции. Они заставили еще раз задуматься над тем, что сочетание прекрасной музыки, бесхитростности сюжетных построений, в основе которых два-три мотива воссоединения любящих сердец, торжества ума и добра над тупостью и злостью, и чисто опереточной условности в обрисовке центральных персонажей — все это остается чрезвычайно привлекательным и почти всегда попадает «в яблочко» зрительских ожиданий.

Любители современных жанров нашли в Хабаровском театре попытки проникнуть в таинства загадочного мюзикла. Жанр этот, безусловно, более гибок, чем традиционная оперетта. В нем таятся возможности сочетать веселье, искрометность и серьезные

размышления, проблемы, отойти от устоявшихся амплуа, обратиться к психологической разработке характеров. Окончательно, в чистом виде, границы этого нового жанра еще не «отстоялись», но возможно отнести к нему такие работы хабаровчан, как «Бабий бунт», «Звездный час», «Белая ночь». Последний спектакль — премьера, показанная впервые во Владивостоке. Работа над музыкальным спектаклем Т. Хренникова театром проделана большая. Его тема — свержение самодержавия в России. Тема позволила вывести на сцену целый ряд трагифарсовых персонажей — Николай, Распутин, царедворцы, Керенский — и противопоставить им представителей революционного восставшего народа.

Сложность самой темы, необходимость сочетания в одном спектакле элементов трагедии, фарса, героической поэмы — все это поставило перед театром зада-

чу в высшей степени сложную и решенную, к сожалению, далеко не до конца. Первые спектакли не дают возможности выставить новой работе театра окончательные оценки — она, как говорят, «сырая», но можно говорить об определенной творческой смелости театра, берущегося за постановку спектаклей сложных и требующих высокого мастерства.

Для Хабаровского театра стало характерной чертой стремление испытать свои силы в новых видах музыкально-сценического искусства, и, как это видно, хотя бы на примере «Белой ночи», безоговорочного успеха театр добивается не всегда и не сразу. Но поиски коллектива привлекают тем, что в основе их — неуспокоенность приятным для любого театра аншлагом, благорасположением публики.

Театр уже добился значительной цели: на его спектаклях зрители отдыхают. Согласитесь, для театра опе-

ретты это немало. Но молодому коллективу хабаровчан, чувствуется, очень хочется выйти за привычные рамки и поговорить со зрителем, установить контакт с ним на новом, более высоком уровне общения, задеть за живое, сделать свои спектакли актуальными.

Что для этого необходимо театру? Повышать прежде всего индивидуальное мастерство, актерскую культуру. Это позволит избежать ложной пафосности, ненатуральности, изживать стремление «смешить во что бы то ни стало». Необходимо бороться со штампами, бороться за свежесть спектакля.

Словом, работы и работы творческой, рецензенты которой «выдать» крайне затруднительно, предстоит еще немало. Но мы видим, как трудолюбив коллектив хабаровчан. Пожелаем ему приплюсовать к трудолюбию большой полет фантазии, творческую раскованность, каждым спектаклем совершенствовать сценическую культуру. Все это прекрасно «подкрепит» те поиски нового, которые ведет один из старейших театров Дальнего Востока.

В. МАМОНТОВ.