

# НОВЫЙ АДРЕС ТЕАТРА



**ШЕСТОГО НОЯБРЯ ХА-  
БАРОВСКИЙ ТЕАТР МУЗЫ-  
КАЛЬНОЙ КОМЕДИИ НАЧ-  
НЕТ СВОЙ НОВЫЙ, 52-й  
СЕЗОН.**

Открывается он опереттой Т. Хренникова «Белая ночь». Спектакль этот театр посвящает 60-летнему юбилею Великого Октября.

Наш корреспондент беседует с главным режиссером Евгением Дмитриевичем Туговиковым.

— Хабаровчане расстались с вашим театром, Евгений Дмитриевич, кажется, еще в апреле — так рано начались для вас гастроли в этом году. Проходили они в городах соседнего Приморского края, где театр бывает довольно часто...

— Например, в Арсеньеве мы гастролитовали и в прошлом году. На этот раз они продолжались в Находке, Уссурийске, Партизанске, Владивостоке. Мы провели здесь четыре неслегких, но радостных гастрольных месяца. Четыре месяца! Что они значили для коллектива? На 160 наших спектаклях побывало 130 тысяч зрителей, мы провели 30 творческих встреч с коллективами рабочих, шахтеров, железнодорожников, рыбаков, с воинами и моряками-тихоокеанцами.

— Работа проделана большая. И нам, хабаровчанам, было приятно знать, что ваши гастроли проходили весьма успешно, как говорят, с аншлагами.

— Это верно. Во Владивостоке, например, билеты на все спектакли были проданы за первые 5 дней. В гастрольный репертуар вошло 15 наших спектаклей. Это премьеры сезона «Бабий бунт» Е. Птичкина и «Белая ночь» Т. Хренникова, «Звездный час» В. Гроховского, юбилейный концерт «Подари людям радость», классическое оперетты И. Кальмана, Ф. Легара, И. Штрауса и другие спектакли. Кстати, по просьбе владивостокцев мы продлили гастроль на полмесяца. Наш коллектив стремился расширить рамки традиционного знакомства со зрителями. Те тридцать творческих встреч, уверен, была весьма полезными и для артистов, и для тысяч зрителей. В Арсеньеве мы приняли участие в торжествах, когда завод «Прогресс» отмечал свое сорокалетие и ему вручали орден Трудового Красного Знамени.

Конечно же, надолго запомнятся выступления на палубе военного корабля, а

порту Восточном, встречи с рыбаками и швейниками, машиностроителями.

— Приятно констатировать, что почитателей у театра музыкальной комедии очень много, интерес к нему растет. Но вернемся, Евгений Дмитриевич, из дней прошедших в настоящие, в ваше «сегодня».

— Наш коллектив, как и всех хабаровчан, ждет большая радость. Странтели подарили всем нам новое здание театра. Здание прекрасное, современное, со всем необходимым оборудованием, помещениями. В нем мы и начнем свой новый сезон опереттой Т. Хренникова «Белая ночь». Этот спектакль мы уже показали во Владивостоке. Тема его сложна — свержение самодержавия в России. Нам пришлось сочетать в одном спектакле элементы трагедии, фарса. Представителям революционного народа противостоят трагифарсовые фигуры царя, Распутина, Керенского. Удалось ли нам преодолеть все сложности — оценят зрители...

Каковы наши планы в новом сезоне? Надо признать, что театр «задолжал» хабаровчанам обещанную оперетту Ж. Оффенбаха «Прекрасная Елена». В нынешнем сезоне мы ее покажем. Будем работать над спектаклями «Два дня весны» И. Дунаевского, «Летучая мышь» И. Штрауса, «Старик Хоттабыч» Г. Гладкова. В конце сезона должна состояться премьера спектакля по произведениям В. Шукшина «Сладкая ягода» на музыку Е. Птичкина.

Коллектив театра стабилен, у нас нет серьезных перемен в составе труппы. Значительно пополнились выпускниками разных учебных заведений страны наш оркестр, хор, балетная группа. Все мы полны жгучей припиской своим зрителям радостью и удовлетворением от наших встреч в новом театре.

Беседу провел  
А. ЧЕРНЯВСКИЙ.



**Б. ЧЕБОКСАРОВ:  
ИСПЫТАНИЕ  
ОФФЕНБАХОМ**

Считая своей главной задачей создание на сцене образа нашего современника, советского человека, мы стараемся не забывать и о классической оперетте. Ведь именно она является настоящей школой вокального и актерского мастерства. В этом свете постановка лучшего творения Ж. Оффенбаха «Прекрасная Елена» является для нас этапной работой. Обращение к этой, по существу, комической опере, говорит о возросших музыкальных возможностях театра. Нечислится красоты музыки «Прекрасной Елены», столь же многочисленны исполнительские трудности клавира, а вокальные ансамбли спектакля составят честь любой опере.

Но здесь есть и другая, а может быть, и основная сложность — юмор композитора. Действительно, обращение к известному античному сюжету — лишь прием, помогающий вскрыть и высмеять пороки буржуазного общества, лицемерие, жадность, ханжество, стремление к обогащению любой ценой, вплоть до войны. И на этом фоне — торжество любви двух людей, преодолевающих на своем пути все преграды.

Итак, два плана в музыке: лирический с уникальным дуэтом Елены и Париса и несколькими ариями главных героев, и комедийный — с финалами, куплетами.

Над воплощением этих двух планов напряженно работают хор театра (хормейстер Л. Тубкис) и солисты Марина Богатова, Николай Леонов, Тамара Драчук, Борис Симонов, вся труппа театра. Мы надеемся до конца года сдать спектакль на суд хабаровского зрителя.

**С. ПОПОВ:  
КАЖДЫЙ РАЗ—  
ЭКЗАМЕН**

Новый театральный сезон... Для нас, актеров, это всегда событие, переживания, волнения, радостное ожидание встречи со своим старым и добрым знакомым — хабаровским зрителем. Это

**Т. ДРАЧУК:  
ПЕРВЫЕ  
РАДОСТИ**

Для меня в нашем театре все только начинается. И первые мои роли, первый театральный сезон, первые волнения, встречи со зрителем... Все — впервые. Я только начинаю работу на сцене театра музыкальной комедии.

В минувшем году окончила Уральскую государственную консерваторию имени Мусоргского. Предложили работать на Дальнем Востоке — согласилась с радостью. Некоторое время рабо-



**Б. СИМОНОВ:  
ХОРОШО, КОГДА  
МНОГО РОЛЕЙ**

Если говорить о самом ярком, самом приятном впечатлении, которое на меня, одного из молодых актеров, производит работа в театре, это та динамика, то движение, та связь со зрителем, которые характеризуют театр музыкальной комедии. Динамика в поступательном творческом росте, движении

каждый раз — экзамен на творческую зрелость коллектива.

Мне посчастливилось поработать на сцене 42 года. Открытие нынешнего сезона вызывает особое волнение — мы начинаем работу в новом здании театра. Все наши трудности — а они были — останутся воспоминаниями. Теснота, непригодность помещений старого театра, конечно же, сказывались на нашей работе.

Наш театр — старейший в стране. На его сцене были поставлены многие советские оперетты, среди которых особое место занимает постановка режиссером Б. М. Дмоховским «Свадьбы в Малиновке». Большие возможно-

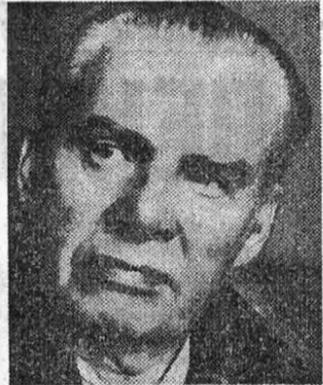


стала в красной филармонии, пела классику. Посмотрели несколько спектаклей театра музыкальной комедии и уже

и в обновлении репертуара, и в самом подходе к трактовке сценических образов.

В подборе современного репертуара учитываем компетентность и возросшую культуру зрителей. Испытываем большую радость, когда в реакции зала угадываем ту обратную связь, без которой немислимо театральное искусство. Эта связь начинается с работы над образом. Хорошо, когда у актера много ролей, и разнообразных. Мне в этом смысле везет. Творческий «голод» удовлетворяется полностью. Мне дороги все роли, которые удалось сыграть за два года работы в театре. Среди последних назову роль Феликса Юсупова в оперетте Т. Хренникова «Белая ночь». Она интересна драматически. Полная противоположность ей роль Семки в «Бабьем бунте». Роль маленькая, но комедийная, наполненная добрым сценическим юмором.

Сейчас работаю над ролью Париса на оперетте Жюльетты «Прекрасная Елена». Работаю с большим желанием и трепетом.



сти открывает перед нашим коллективом новое здание театра, где созданы все условия творить и радовать зрителей.

не могла освободиться от желания работать в нем. И вот пришла эта счастливая пора. Первая моя роль — Юльча из оперетты И. Кальмана «Цыган-премьер». Начинать всегда нелегко, временами и мне казалось — не смогу, не выдержу. Но рядом были товарищи по труду. Николай Леонов, Марина Богатова, Нина Болдырева, Наталья Миронова — они помогли мне, и эта поддержка очень дорога.

Сейчас готовлю новую вокальную партию — роль Елены в оперетте Ж. Оффенбаха «Прекрасная Елена». По музыке — это вершина опереточного жанра, великолепные ансамбли, прекрасный сольный материал, как говорится, «высший пилотаж» в вокале. Как тут не волноваться!



**Ю. ТИХОНОВ:  
ХОЖДЕНИЕ  
ЗА ТРИ МОРЯ**

Для многих из нас прощальный концерт во Владивостоке не был последним в календаре гастролей. По просьбе трудящихся Приморья мы сформировали концертную бригаду и посвятили свой отпуск поездке на Курилы. В бригаду вошли народная артистка РСФСР Зеля Гримм-Кислицина, заслуженные артисты РСФСР Нелли Ванзина и Игорь Желтоухов, артисты Станислав Боридко, Людмила Блок, Валерий Хозийчев, Александр Александров и другие — всего тринадцать человек.

Эта поездка для нас стала своеобразным хождением за три моря. Прошли Японское, Охотское моря, вышли в Тихий океан, обогнули острова Южнокурильской гряды — Итуруп и Шикотан. И всюду, где бы мы ни давали свои концерты, приобретали сотни новых друзей оперетты. За двадцать дней наш коллектив выступил с двадцатью концертами перед рыбаками и китовыми пловучими базами. Мы счастливы, что наши выступления способствовали успеху рыбаков на сайровой путине.

## ГДЕ ОНИ БЫВАЛИ...

«Гастроли хабаровчан оставили значительный след в культурной жизни края. Они в какой-то степени заполнили тот «вакуум», который у нас образовался в области музыкального театра, и в частности, одного из любимых публикой его жанров — оперетты».

«Почти месяц прошел со дня открытия во Владивостоке гастролей Хабаровского театра музыкальной комедии. Накопленные за это время впечатления позволяют сделать безоговорочный вывод: хабаровчанам сопутствует успех. У порога театра спрашивают «лишний билетик», зрители не скупаются на смех, аплодисменты и цветы».

(Газета «Красное Знамя», г. Владивосток).

«Особенно тепло встречали зрители все роли народной артистки РСФСР Зели Петровны Гримм-Кислицины. Любая ее роль, будь она центральной или эпизодической ярка и самостоятельна».

«Заслуживает внимания игра М. Богатовой и Н. Леонова, исполняющих в спектакле («Великие пестри») главные роли. Эта интересная, многообещающая актерская пара покорила зрителей своеобразным исполнительским манером — внутренним благородством, сдержанностью эмоций и глубиной переживания».

«К несомненной удаче следует отнести обаятельный образ Лизы — Акулины, созданный в спектакле артисткой Н. Болдыревой. Свою героиню... она надела трепетным, живым характером»... («Восход», г. Арсеньев).

«...Сидор И. Желтоухов — живой человек, ему перещ. Песня о подснежнике в его исполнении идет под аплодисменты зала»... («Находкинский рабочий»).

На снимке: встреча с моряками-тихоокеанцами.

Фото Ю. Савельева.

Редактор А. К. БРОННИКОВ.

