



ПРИБЛИЖЕНИЕ К ЛИЧНОСТИ

Влюбленный Фред и прекрасная Элизе Дулиттл, Мишка Япончик и мадам Энни весело отплясывали шимми, в остроумном диалоге зарождалась любовь графа Данило и Ганки Главари — все это и многое другое в один вечер предстало перед зрителями, пришедшими в театр музыкальной комедии на концерт артистической молодежи. Сцены из знаменитых оперетт составили программу праздничного концерта: звучали мелодии Легара и Лоу, Керча и Оффенбаха, Дунаевского и Милютина. Впервые в программу включены эстрадные песни, которые исполнили солисты театра Зоя Макашина, Юрий Тихонов и Людмила Блок. Весь вечер был на сцене артист Михаил Кош. Он не только представлял очередной номер программы, но и рассказывал об истории оперетт, о выдающихся мастерах жанра.

Премьера концерта состоялась в дни Всесоюзного смотра работы театров с творческой молодежью. Концерт подготовлен сверх конкурсной программы. Какие цели преследовал коллектив театра, решив вынести на суд зрителей не только работы актеров в спектаклях, как это предусмотрено постановлением о проведении конкурса,

но и концертные работы? На этот вопрос ответил главный режиссер театра Е. Д. Туговиков.

— Главная цель нашего концерта — мобилизовать творческие силы молодого актера, предоставить возможность для наиболее полного проявления актерской индивидуальности. Все это подчеркнуто и в постановлении ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». Кроме того, мы преследуем «рекламные» цели. Хотелось поближе познакомиться зрителя с молодыми дарованиями, установить тесный контакт со зрителем, приобрести ту доверительную интонацию, которая позволяет встречаться актерам и зрителям, как старым друзьям.

Что ж, похвальное намерение, и, судя по отзывам зрителей, о концерте, коллектив театра достиг поставленной цели.

Артисты Тамара Драчук, Наталья Миронова, Инна Болдырева, Людмила Блок, Игорь Желтоухов, Николай Леонов, Станислав Боридко, Валерий Хозяичев завоевали прочный успех у зрителя. Но как сами артисты оценивают свою работу?

Выпускница ГИТИСа Наталья Миронова:

— Мы готовили сцены из спектаклей, не входящих в репертуар нашего театра, а

постигать себя в новом качестве всегда интересно. Это помогает обрести новые силы, ярче выявить свои возможности. Что касается результата, то он мог быть лучше. К сожалению, мало времени было у нас для подготовки концерта, поэтому многие номера получились не такими, как хотелось бы. Считаю, у нас есть дополнительные резервы, и при условии дальнейшей упорной работы над концертом мы достигнем большего.

Выпускник училища искусств им. Гнесиных, комсорг театра Борис Симонов:

— Да, дефицит времени очень сказался на концерте. Наш первый концерт для многих — проба сил в новом качестве. Я, например, дебютировал как вокалист песенкой Фреды из оперетты Ф. Лоу «Моя прекрасная леди». Конечно же, полного удовлетворения от своей работы у меня нет.

Отрадно видеть столь критическое отношение к себе молодых артистов.

Но очевидным становится вот что: в стремлении приблизиться к личности зрителя огромную роль приобретает личность актера.

Т. ГЛЕБОВА.

НА СНИМКЕ: солистка Хабаровского театра музыкальной комедии Людмила Блок.

Фото Ю. Савельева.

