

22 ИЮН 1980

АМУРСКАЯ ПРАВДА

г. Благовещенск

ТЕАТР

До будущих встреч!

Недолгими были гастроли в нашем городе Хабаровского театра музыкальной комедии. Сегодня у гостей Благовещенска заключительный концерт. Тем не менее, амурцы успели познакомиться с целым рядом классических и советских оперетт, оценить творческие возможности коллектива.

Сразу надо сказать, что знакомство было в целом приятным. Рядом с ветеранами театра появилась способная молодежь. И хотя многим молодым исполнителям пока не хватает настоящего мастерства, важно, что в театре есть кому расти. С годами придут и опыт, и умение. Надо только постоянно поддерживать тот творческий накал, который отличает жизнь хорошего театрального коллектива и движет его к вершинам искусства. Многие делает в этом отношении главный режиссер Е. В. Туговиков, воспитанник ГИТИСа, человек, бесспорно, одаренный и энергичный.

Отрадно, что ведущее положение в театре занимают сейчас воспитанники учебных заведений Дальнего Востока. Это значит, что наша дальневосточная марка становится все выше и в области искусства. Очень полюбился благовещенцам выпускник Хабаровского училища искусств И. Е. Желтоухов, ныне заслуженный артист РСФСР. Много веселых минут доставил он нам в ролях Рахмата в «Севастопольском вальсе», Дуро-Дурибана в «Венских встречах», «Красного носа» в «Цыгане-премьере».

Можно порадоваться творческому росту выпускницы того же Хабаровского училища искусств З. А. Макашиной, которой доверили ве-

дущие роли в целом ряде спектаклей. У нее красивый и сильный голос, ей легко даются сложные вокальные партии. Но пусть воспримет актриса как добрый знак внимания к ее работам и некоторые критические замечания. У Макашиной своя особая манера исполнения, вернее сказать, сценическая позиция то гордо-влюбленной, то гордо-обиженной, то вообще недосягаемой женщины. Конечно, такие черты в какой-то мере свойственны и Сильвии в «Королеве чардаша», и Нине в «Севастопольском вальсе» и особенно Эмме Кнорр в «Венских встречах». Но при всем этом как эти образы различны! Почему же актриса рисует их почти одинаковыми красками, похожими приемами, не отступая ни на шаг от своей однажды избранной позиции? Где взволнованный лиризм гордой Сильвии, женское очарование влюбленной Эммы, трепетная незащищенность Нины, утратившей настоящее жизненное счастье? Геронни З. Макашиной, увы, уравниены холодностью, выскомерием и даже внешней похужестью, включая неумеренный грим.

Интересно, что эти спектакли ставили разные режиссеры: В. Григорьев и Е. Туговиков. Но творческие просчеты у З. Макашиной в любом случае одни и те же.

Выпускник Дальневосточного института искусств А. М. Сергеев — основной партнер З. Макашиной по ряду спектаклей. У него яркая сценическая внешность, приятный голос, мягкая лиричная манера игры. Правда, заметно не хватает ему иногда сценической смелости, в некоторых сценах он скован и слишком внимательно следит за собой. Особенно это заметно в «Севастопольском вальсе» в эпизодах с Ниной. Да и в «Венских встречах» принц Роберт, как говорится, не всегда «в своей тарелке». Но у Сергеева есть и чувство юмора, и взволнованность, и живость. Словом, это хороший, растущий опереточный актер.

Запомнился амурцам и С. Боридко — выпускник студии Киевского театра оперетты. Теперь актера можно считать дальневосточником: в театре он уже восемь лет. У него незаурядное комедийное дарование, он хорошо танцует. Это придает его героям особые привлекательность и колорит.

С неизменным успехом выступала на нашей сцене народная артистка РСФСР З. П. Гримм-Кислицына.

Короче говоря, мы убедились, что Хабаровский театр музыкальной комедии располагает довольно широкими творческими возможностями. Кроме оперетт, показанных в Благовещенске, в репертуаре такие великолепные произведения, как «Донья Жуанита» Ф. Зуппе, «Прекрасная Елена» Ж. Оффенбаха, «Летучая мышь» И. Штрауса, «Попелушечка» Ю. Милоти-

на и другие. Приходится только сожалеть, что хабаровчане отобрали для гастролей в нашем городе лишь незначительную и, увы, далеко не самую лучшую часть репертуара.

Старомодной и примитивной в постановочном отношении выглядит оперетта И. Кальмана «Цыган-премьер». И уж совсем разочаровал нас «Бабий бунт», написанный Кириллом Васильевым по мотивам «Донских рассказов» Михаила Шолохова. Оперетта поставлена одним из ведущих актеров театра А. Эстриным. Поставлена давно, но до приезда театра в Благовещенск довольно долго не шла на сцене. Может быть, этим объясняются досадные «накладки», которые сопровождали весь спектакль, и полная беспомощность отдельных мизансцен. Конечно, театру пришлось работать на гастролях в нелегких условиях: тесновато на сцене, плохо размещен оркестр. Но даже с учетом этих трудностей нельзя объяснить ярмарочной бестолковости отдельных массовок «Бабьего бунта», истошного крика большинства действующих лиц, от которого к концу спектакля буквально звон стоит в ушах. Даже наша уважаемая З. П. Гримм-Кислицына, поддавшись общему настроению, ведет почти всю роль, что называется, не своим голосом. А деда Захара (артист В. Хозяйчев), Николку (артист С. Боридко) становится просто жаль: им с трудом удастся перекричать всех остальных участников спектакля.

На спектакле 16 июня, в силу каких-то неполадок со светом, большая часть действия происходила так сказать «в ночи». Как никогда плохо звучал оркестр, не поспевавший за хором и солистами. Словом, во всем были заметны поспешность, отсутствие серьезной работы над пьесой и, откровенно говоря, пренебрежение к зрителю. Это впечатление дополнил еще и некрасивый инцидент перед началом спектакля. Дело в том, что билеты были куплены на кальмановскую «Баядеру». О том, что она не пойдет, в театре твердо знали уже за неделю. Но до последнего дня рекламы продолжали утверждать, что «Баядера» состоится. Только вечером 16 июня на дверях Дома офицеров появилось крошечное объявление о замене этого спектакля на «Бабий бунт». Многие пожелали сдать билеты, но не оказалось ни кассира, ни администратора, ни какого-то другого представителя театра.

Небрежная подготовка к благовещенским гастролям ощущается, к сожалению, явственно. Старые неряшливые декорации, поблекшие костюмы — все это говорит о том, что сборы были поспешными и не очень желательными. Мы, конечно, рады, что, выступив у нас, театр выедет в Калинин, Ярославль, Москву для участия в культурной программе «Олимпиады-80». Это большая честь для дальневосточников. Но хочется пожелать театральному коллективу беречь свою марку всегда и везде, хочется верить, что благодарные благовещенские зрители увидят хабаровчан на своей сцене еще не раз и смогут познакомиться с ними более полно.

Л. АЛЕКСАНДРОВА.