

НА ГАСТРОЛЬНОЙ ОРБИТЕ

ВЧЕРА ОТКРЫЛСЯ НОВЫЙ, 55-й ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН В ХАБАРОВСКОМ ТЕАТРЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

Гастроли были ответственными и продолжительными. Мы побывали в Комсомольске-на-Амуре, ватем в период проведения Олимпиады-80 в рамках культурной программы представляли советское музыкальное искусство в Калинин и Ярославле, а завершили гастрольное турне творческим отчетом в столице нашей Родины — Москве. И сейчас, вспоминая о прошлом лете, все мы горды тем, что смогли достойно выдержать этот строгий экзамен.

Центральная пресса отметила прежде всего жанровое разнообразие нашего репертуара: это оперетты русской и зарубежной классики, современный мюзикл, спектакли советских авторов. Особый интерес вызвали спектакли «Донья Жуанита» Ф. Зуппе и «Прекрасная Елена» Ж. Оффенбаха, «Человек из Ламанчи» М. Ли, музыкальные комедии «Бабий бунт» Е. Птич-

кина и «Звездный час» В. Гроховского.

Практика убедительно доказывает, что работа с материалом новым, не имеющим сценических традиций, как нельзя лучше стимулирует творческий поиск, вызывает к жизни оригинальные режиссерские решения, яркие актерские работы и в целом поднимает творческий тонус коллектива. Так стало, например, со спектаклем «Бабий бунт», который единодушно признан критиками одной из лучших наших работ. В этой постановке наши артисты З. Макашина, И. Желтоухов, З. Гримм-Кислицина, Ю. Тихонов, О. Зайцева и В. Хозяйчев нашли яркие, выразительные, полные юмора, доброты и фантазии краски для своих героев.

Ближе к оперности, к итальянскому лиризму тяготеет Ф. Зуппе в оперетте «Донья Жуанита» — масштабном произведении с его исключительным мелодическим богатством,

развернутыми финалами и хоровыми ансамблями. Этот спектакль создан на нашей сцене с помощью московских коллег из музыкального театра имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Так на деле был осуществлен договор о творческом содружестве между нашими коллективами, и надо сказать, это благотворно сказалось на повышении музыкально-сценической культуры, вокального мастерства молодых исполнителей. В настоящее время мы планируем еще одну постановку оперетты Ф. Зуппе «Боккаччо», которая с успехом идет в театре у москвичей.

Если говорить о сегодняшнем составе труппы, то он по существу молодежный. По итогам Всесоюзного смотра работы театров с творческой молодежью коллективу присужден диплом III степени. И в этом большая заслуга главного режиссера

театра заслуженного деятеля искусств РСФСР Е. Туговинова, народной артистки РСФСР З. Гримм-Кислицины, которые постоянно поддерживают творческую молодежь на трудном пути становления.

В период гастролей интересно проявили себя молодые мастера сцены. Т. Драчук, Б. Симонов, О. Зайцева, В. Черятникова, Т. Захарченко, В. Шнагелева. Многие молодые актеры не только справились со сложными и ответственными ролями, но и приняли активное участие в шефских концертах.

Впрочем, успех наших гастролей не дает право коллективу останавливаться на достигнутом. Нам предстоит совершенствовать творческую и организаторскую работу.

Н. ТИХИЙ-ТИЩЕНКО,
заведующая литературной частью
Хабаровского театра
музыкальной комедии.