

12 15 MAR 1963

ФАКТ В СОЦИАЛЬНОМ ИЗМЕРЕНИИ

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

СОСТОЯЛАСЬ ОЧЕРЕДНАЯ ВСТРЕЧА ТРУЖЕНИКОВ ЗАВОДА
ИМЕНИ С. М. КИРОВА С АРТИСТАМИ ХАБАРОВСКОГО ТЕАТРА
МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

В обеденный перерыв в цехе товаров народного потребления, кажется, яблоку негде было упасть: на встречу с актерами собрались работники многих цехов и служб одного из старейших предприятий краевого центра завода им. Кирова. Как только умолк шум станков, под сводами высокого здания раздались редкие здесь и потому, может быть, особенно долгожданные звуки оркестра, которым дирижировал Ю. Зам. Артисты театра Александра Рябова, Лилия Жданова, Лариса Марилова, Александр Сергеев и Валерий Хозяичев под аплодисменты собравшихся исполнили отрывки из спектаклей, арии и сцены из оперетт советских композиторов, поделились своими творческими планами.

Шефские концерты и выезды артистов оперетты стали уже традиционными. Два года назад театр заключил договор о творческом сотрудничестве с коллективом Хабаровского совхоза, где регулярно устраиваются вечера чествования победителей социалистического соревнования, ставятся выездные спектакли. И овощеводы хозяйства — частые гости в театре. Они не только одними из первых знакомятся с новыми театральными работами, но и принимают активное участие в их обсуждении, интересуются планами творческого коллектива.

Но актеров театра музыкальной комедии хорошо знают не только в этом пригородном совхозе. Трудно, например, сказать, где не был за последние годы заслуженные артисты республики Юрий Тихонов и Игорь Желтоухов. Романсы и песни в их исполнении под аккомпанемент постоянной спутницы гитары полюбили и кормозаготовителям, и животноводам, и строителям важных энергетических объектов, и воинам-пограничникам. Словом, этот неугомонный дуэт побывал почти всюду, где не сумела пройти «тяжелая артиллерия» театра музкомедии с его громоздкими декорациями, оркестром и хором.

Хорошо, что наши актеры — эти преданнейшие служители древней музы — не замыкаются в стенах театров, в кругу своих узкопрофессиональных интересов, а смело вторгаются в жизнь, черпая из самых ее глубин понимание характеров своих героев, вдохновение для творчества.

Проводя большую часть своего рабочего дня на репетициях, спектаклях, они в то же время становятся участниками важнейших общественных событий. Да-да, именно участниками, а не оговорился, хотя, на первый взгляд, работники искусства не причастны к возведению домов, выпуску судов, дизелей, газоперекачивающих агрегатов. Но они так или иначе причастны к труду всех производителей материальных благ, влияя на их настроение, а значит, и на трудоспособность.



Нелегко сказать, кто больше выигрывает от союза труда и искусства, да и это ли главное? Здесь, как любят выражаться социологи, действует в силу закон так называемой обратной связи. В том, что эта связь существует и крепнет, позволяя людям различных профессий сравнивать проблемы и достижения друг друга, лучше представить свою общественную значимость, убеждает и развивающееся творческое сотрудничество рабочих и деятелей театра. Всей стране известны примеры такого сотрудничества между МХАТом и заводом «Красный пролетарий» в Москве, другими прославленными коллективами.

Давние узы дружбы связывают артистов краевого театра драмы и рабочих Хабаровского завода энергетического машиностроения. Недавно они заключили очередной договор о сотрудничестве. Стали уже традиционными творческие отчеты актеров и режиссеров перед тружениками предприятия, совместные вечера чествования передовиков. И дело даже не в том, что рабочие, инженеры, конструкторы завода — самые почетные зрители в дни премьер, а их успехи и заботы хорошо знакомы работникам театра. Дело в особом взаимном доверии, расположении, которые обогащают духовно и нравственно и тех, и других.

Впрочем, артисты хабаровских театров — частые гости не только в цехах предприятий, но и в рабочих общежитиях. Интересно прошла встреча с молодыми актерами театра драмы в общежитии № 2 Хабаровского судостроительного завода, завода «Продмаш». Было о чем рассказать артистам и когда они побывали в гостях у учащихся электротехникума связи. Предполагается провести такие встречи и на заводе «Дальдизель», и на ремонтно-эксплуатационной базе флота. Недавно заключен договор о творческом сотрудничестве театра с краевым управлением профтехобразования, а это знаменательный факт: подрастающая смена рабочего класса будет активнее приобщаться к драматическому искусству. Стало уже правилом, например, что каждое лето театр юного зрителя отправляется на гастроли по краю.

Но как бы ни старались актеры, они не в силах посетить каждый трудовой коллектив, каждое учебное заве-

дение. Поэтому лучший способ общения с ними заключается в том, чтобы самим не пропускать ни одного спектакля, ни одной творческой встречи. Собственно, так и стараются поступать сотрудники Института экономических исследований, поликлиники станции Хабаровск-II, студенты архитектурного факультета политехнического института.

И все же, чего греха таить, в залах хабаровских театров еще немало пустых кресел. Настораживает и своеобразный театральный нигилизм значительной части молодежи. Заметно снизился интерес к этому искусству у студентов, особенно медицинского и, как это ни странно, педагогического институтов. А ведь были времена, когда будущие врачи и учителя целыми группами ходили на театральные премьеры.

Многие люди сейчас рассуждают так: «Подумаешь, невидаль — театр. Крутнул вот ручку телевизора и, пожалуйста, смотри Алису Брейндлих, Михаила Ульянова, Сергея Юрского. Если программа неинтересная, в кино сходить можно».

Выходит, что раз не играют у нас маститые актеры, то и нечего в театры ходить, зря, мол, время тратить. Разговаривает с иным таким «театралом» наоборот» уполномоченный по распространению билетов и диалог дается — до чего же категоричны суждения об актерах, постановках! Поинтересуется, а его соседник даже и не помнит, когда был в театре.

Да, сегодня много других, самых разных увлечений. И в этом, собственно, нет ничего предосудительного. Но театр, его вечное и прекрасное искусство, пожалуй, ничто не в силах заменить.

В таких городах, как Омск, Куйбышев, Воронеж, знают и любят своих актеров и ходят то преимущественно на спектакли с их участием, вовсе не упоная на свидания со знаменитостями, но и не исключая их совсем. Не об этом ли говорила на одной из встреч со зрителями заслуженная артистка РСФСР Е. Н. Павловская, призывая хабаровчан интересоваться работами местных театров, высказывать свое мнение на обсуждениях спектаклей. Тогда общение актеров и зрителей каждый вечер будет радостным и взаимно полезным. Не верите? А вы соберитесь да и придите в театр! Сегодня же.

А. РАВИНОВИЧ.