

А К У

ВСТРЕЧА С ХАБАРОВСКОЙ ОПЕРЕТТОЙ

В ЖИЗНИ КАЖДОГО театра гастрольный — самый волнующий, самый ответственный период. Это проверка своих сил, проверка на зрелость и правомочность тех мыслей и тем, которые владели театром долгие месяцы.

В нынешние гастрольные наши спектакли уже посмотрели жители Комсомольска-на-Амуре и Орла, и после выступления в столице Советского Азербайджана мы побываем в Сочи.

Мы знаем, что Баку — город с интереснейшими национальными культурными традициями, и зритель здесь воспитан на лучших образцах музыкального, театрального и литературного искусства. Вот почему каждый актер, музыкант с чувством высокой требовательности готовится к предстоящим встречам с бакинским зрителем.

Нынешний год в театре был наполнен серьезной работой, посвященной 125-летию Хабаровска. Всех, кто приезжает в наш город, на вокзальной площади встречает монумент богатыря в доспехах и казацкой папахе. Вознесенный на высокий гранитный пьедестал, он словно олицетворяет в себе мужество и величие наших предков. Это Ерофей Павлович Хабаров, чье имя носит наш город. Образ этого замечательного землепроходца лег в основу нашего нового произведения — музыкальной повести «Ерофей Хабаров» композитора А. Мажукова по пьесе драматурга Г. Фере и главного режиссера театра Ю. Гриншпуна.

Мы надеемся, что наша новая работа вызовет интерес бакинской

публики. Важное место в гастрольной афише занимают произведения советских композиторов. Среди них «Севастопольский вальс» К. Листова, который постоянно привлекает внимание многих театров страны. Это и понятно — героико-романтическая окраска произведения, жизненная достоверность характеров и положений, сочетание патетики и юмора, мелодическая яркость многих музыкальных номеров сделали это произведение одной из лучших советских оперетт.

Комедия-фарс «Женихи» — спектакль, остро высмеивающий нэпманов, мещан, частнособственническую психологию. В нем И. Дунаевский обратился к традициям старого русского водевиля и оффенбаховских пародий. На первый взгляд, тема «Женихов» на сегодняшний день несвоевременна, но театр обратился вновь к постановке этой комедии, потому что она несет в себе заряд осмеяния и борьбы с теми недостатками, которые еще встречаются в нашей повседневной жизни. Зрители также смогут посмотреть лирическую музыкальную комедию «Дачный ро-



ман» А. Колкера и водевилем В. Дмитриева «Век живи — век люби».

В нашей афише широко представлены произведения зарубежной классики: здесь и «отец оперетты» Ж. Оффенбах со своими «Прекрасной Еленой» и «Мадам Фавар», основоположник венской оперетты И. Штраус «Летучая мышь», и «Цыганский барон», блистательный австрийский композитор Ф. Зуппе «Донья Жуанита», представитель неовенской оперетты И. Кальман «Марица».

Несмотря на внушительный возраст театра, его творческий состав довольно молод. Труппа постоянно пополняется выпускниками Дальневосточного института искусств, Хабаровского музыкального училища, а также выпускниками высших и средних учебных заведений страны.

Наши молодые актеры много и увлеченно

работают, уверенно овладевают высотами мастерства. Им есть у кого учиться: в театре творческой молодежи помогают знающие, опытные мастера нашего жанра, отдавшие сцене много лет жизни. Это народная артистка РСФСР И. Гримм-Кислицына, заслуженные артисты РСФСР З. Макашина, И. Желтоухов, Ю. Тихонов, Н. Ванзина, Х. Кишмахов и другие. А их собственное творчество плодотворно впитывает все то, что приносит с собой в коллектив молодежь.

Итак, сегодня вечером наш театр зажигает огни в Театре музыкальной комедии Баку.

Ждем вас, дорогие зрители!

М. ЧАПАРОВ,
директор Хабаровского государственного театра музыкальной комедии заслуженный работник культуры РСФСР.