

Вырезка из газеты

БАКИНСКИЙ  
РАБОЧИЙ

г. Баку

\* 2 ИЮЛ 1987

## Бакинские гастроли

## ВАС ЖДЕТ ОПЕРЕТТА

Первого июля начал свои гастроли Хабаровский государственный театр музыкальной комедии.

Дальневосточный театр был первым советским театром музыкальной комедии, а сегодня является одним из старейших творческих коллективов как на Дальнем Востоке, так и в РСФСР. История его создания тесно связана с общим процессом становления и развития театрального дела на Дальнем Востоке.

Театр начал работать как «Пролетарский коллектив комической оперы», что говорит о высоких творческих установках его создателей, но на первых порах придерживался неовенской оперетты Легара и Кальмана. Позже ставились комические оперы и оперетты Оффенбаха и Штрауса, а с 30-х годов получили приоритет советские музыкальные комедии Дунаевского, Стрельникова, Александрова, Соловьева-Седого, Милютин. Тенденция включения в репертуар произведений, отражающих проблемы сегодняшнего дня, а также лучших классических остается основной для театра. За более чем полувековую историю на его сцене сыграно более 20 тысяч спектаклей, на них побывало около 15 миллионов зрителей. Обширна география гастрольных поездок театра: Москва и Ленинград, Рига и Фрунзе, Ташкент и Улан-Удэ, Калинин и Ярославль, Магнитогорск и Тюмень, города Сибири и Дальнего Востока.

Мы знаем, что Баку — один из крупнейших промышленных, научных и культурных центров страны, город с богатыми разнообразными традициями. Вот

почему с чувством высокой требовательности готовились к встрече с бакинским зрителем.

Наша гастрольная афиша представлена тринадцатью спектаклями, среди которых важное место занимают произведения советских композиторов.

В мае этого года, в канун празднования 125-летия города Хабаровска, мы подготовили новую работу — музыкальную повесть «Ерофей Хабаров» (или «Аз, Ерошка, со товарищи...»), в основу которой лег образ замечательного землепроходца, чье имя носит наш город и край. Музыка написал московский композитор А. Мажуков, пьесу — драматург Г. Форс и главный режиссер театра Ю. Гриншпун. Этот спектакль будет участвовать во Всероссийском смотре произведений, посвященных освоению Дальнего Востока и Сибири.

Спектакли, которые снискали заслуженный успех у широкой зрительской аудитории, — это первая советская оперетта «Женихи» И. Дунаевского, известный и всеми любимый «Севастопольский вальс» К. Листова, лирическая музыкальная комедия «Дачный роман» А. Колкера и водевиль «Век живи — век люби» В. Дмитриева по пьесам драматургов В. Константинова и Б. Рацера. И, конечно, же, театр немислим без произведений классики. Открываются гастроли опереттой австрийского композитора Франца Зуппе «Донья Жуанита» — произведением, полным мелодического богатства. Оперетта близка сегодняшнему зрителю своим демокра-

тизмом и темой борьбы за свободу. Спектакль поставлен по сценической редакции Московского академического музыкального театра имени К.С. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко. Между нашими театрами заключен договор о творческом содружестве, который успешно воплощается в жизнь и содействует повышению нашей творческой и музыкальной культуры, вокального мастерства молодых артистов, которые получили возможность стажировки в Москве.

Среди произведений зарубежной классики — оперетты «Мадам Фавар» и «Прекрасная Елена» Ж. Оффенбаха, «Летучая мышь» и «Цыганский барон» И. Штрауса, «Марица» И. Кальмана.

Наши юные зрители смогут вновь встретиться с любимыми героями из многосерийного мультипликационного фильма «Ну, погоди!» в спектакле «Новые приключения в стране Мульти-Пульти» и увидеть удивительные превращения в сказке «Сокровище Бразилии» на музыку И. Ипатова.

Само существование и популярность театра нашего жанра всегда были обусловлены тягой зрителя к жизнерадостности в искусстве. А это во многом зависит от творческого состояния труппы. Во главе нашего театра стоят знающие, опытные специалисты, отдавшие театральному делу много лет жизни. Это директор театра, заслуженный работник культуры РСФСР М. Чапаров, главный режиссер Ю. Гриншпун, главный дирижер А. Ладыженский, главный художник Т. Спасоломская, глав-

ный балетмейстер — заслуженная артистка РСФСР Г. Рябина, хормейстер — заслуженный работник культуры РСФСР Л. Тубкис.

В театре сформировались и стали крупными мастерами «веселого жанра» народная артистка РСФСР З. Гримм-Кислицына, заслуженные артисты РСФСР Н. Ванзина, З. Макашина, И. Желтоухов, Ю. Тихонов, Х. Кишмахов.

Несмотря на внушительный возраст театра, его творческий состав довольно молод. Молодость открывает широкие возможности для творческого поиска, настойчивой профессиональной учебы, совершенствования мастерства.

Получили признание зрителей молодые артисты В. Соловьев, А. Сергеев, Л. Марилова, Т. Захарченко, О. Зайцева, В. Хозяичев, С. Боридко; артисты балета Д. Ланголюр, Н. Овчаренко, Л. Быстровская. Доброй традицией считает коллектив регулярные встречи со зрителями вне стен театра. Мы предполагаем провести ряд творческих встреч с тружениками ведущих предприятий Баку.

Театр поддерживает контакты с деятелями искусства Венгрии, результатом чего стало создание совместного цветного телевизионного фильма «Привет, Хабаровск!».

Оперетта всегда была тесно связана с жизнью, и таков уж ее характер, что жизнь поворачивалась к ней своей светлой, мажорной стороной. Эта особенность нашего жанра — его непоколебимый, всегда и во всем побеждающий оптимизм. И мы надеемся, что гастроли в столице Азербайджана принесут радость и зрителям, и нашему коллективу.

**Н. ТИХИЙ-ТИЩЕНКО,**  
помощник главного режиссера по литературной части Хабаровского государственного театра музыкальной комедии.