

# ПОИСК ВСЕГДА ПЛОДОТВОРЕН

Хабаровский государственный театр музыкальной комедии — один из старейших коллективов страны: его охотно принимают города, за которыми установилась слава разыскательных и музыкальных. Об этом свидетельствует и гастрольная афиша театра. Тщательно продуманная, она делает честь коллективу и его руководителям — директору М. Чапарову, главному режиссеру Ю. Гриншпуну, главному дирижеру А. Ладыженскому. В Баку театр показал не только хорошо знакомые, любимые зрителями произведения, но и оперетты, которые никогда не шли в нашем городе.

Хабаровцы открывали гастроль спектаклем «Донья Жуанита» Франца Зуппе. Этот композитор соединяет в своем творчестве быт венской улицы с монументальной оркестровой формой. Театр вдумчиво прочел произведение Зуппе, четко обозначив линию основного конфликта, верно расставив смысловые акценты (режиссер — заслуженный деятель искусства РСФСР Е. Туговиков). Перед зрителями развивается острый сюжет — воссоздаются эпизоды борьбы повстанцев против правительственных войск, возглавляемых тупым солдафоном-генералом. Чтобы вывести «военные тай-

ны» у противника, один из повстанцев, переодевшись в женское платье, выдает себя за Жуаниту, племянницу губернатора. За мнимой Жуанитой (в этой роли молодой способный актер А. Бондаренко привлекает искренностью, свободой сценического существования) ухаживают враги, в том числе и грозный генерал, которого колоритно воплощает К. Аркадьев. Умело пользуются остросатирическими красками также М. Хозяйчев (губернатор), народная артистка РСФСР З. Гримм-Кислицына (губернаторша, бывшая торговка), создавая сочные образы отрицательных персонажей.

Король вальса Иоганн Штраус представлен «Летучей мышью» (русский текст Н. Эрдмана и М. Вольпина). Режиссер А. Эстрин предлагает оригинальное, но довольно спорное решение. Остроумна и удобна для актеров сценография художника Ю. Цветницкого. Легки и подвижны декорации — во всех трех актах сцена трансформируется, что встречается в нынешних постановках чрезвычайно редко. Хорошо использованы забавные «танцующие» деревья на балу. И что еще хотелось бы отметить — удачу в центральной партии Розалинды В. Соловых, обладающей хоро-

шим голосом, музыкальностью, артистичностью.

Особый интерес представляет идущая крайне редко «Мадам Фавар» Жака Оффенбаха. В основе оперетты лежат страницы биографии знаменитой французской актрисы комической оперы XVIII века Фавар, которая вместе с мужем пошла на службу в армию и пережила целый ряд романтических злоключений. Стремление режиссера Ю. Гриншпуна сконцентрировать внимание на поисках стиля, ритма, на прочтении партитуры увенчалось успехом. Театр в театре — основная идея тонкой по вкусу сценографии Т. Спасомской. Необычайно яркая цветовая гамма, использование старинных предметов быта — «гобеленовый» занавес, камзолы, пудренные парики — все создает яркое, праздничное зрелище в стиле той давней эпохи. Однако в этом оригинальном по трактовке спектакле сглажен конфликт, ослаблено комедийное начало, столь ярко выраженное в первоисточнике.

Театр интересуется и современной тематикой. Герои спектакля «Севастопольский вальс» К. Листова (пьеса Ю. Анненкова, стихи Е. Гальпериной) — наши современники. Тема

войны, испытания человеческих характеров, оборона и восстановление разрушенного Севастополя раскрываются ярко, глубоко.

Впечатляет уже пролог: матросы несут почетный караул у обелиска погибшим в Великой Отечественной войне. Запоминаются хоровые эпизоды, в частности, песня моряков «Огни Инкерманского створа», матросские пляски. Надо сказать, что весь актерский ансамбль в этом спектакле — прямое попадание в роли, большие и маленькие. Особенно хочется выделить Аверина: в исполнении А. Сергеева перед нами раскрывается сильный характер умного, интеллигентного командира.

Начав работу над опереттой «Женихи» И. Дунаевского (либретто С. Антимонова, Н. Адуева), режиссер Ю. Гриншпун в известной мере рисковал. Какое, казалось, дело нынешним зрителям до темного мира людишек нэпмановской поры — трактирщиков, маклеров, мелких торговцев? Театр бережно отнесся к этому первому по существу опыту советской оперетты-пародии, показал, что иные человеческие пороки живучи и в наши дни. Актеры проводят спектакль в отличном ритме, создавая целую галерею образов нэпмановских

дельцов разных мастей. Отлично справились, к примеру, молодые артисты Т. Захарченко и А. Бондаренко с небольшими «возрастными» ролями.

Молодежи в театре смело поручают и ответственные партии: В. Кочетов выступал в роли Тасилло («Цыганский барон»), О. Зайцева (Любаша) и М. Цекиновский (Аверин) играли в «Севастопольском вальсе».

Молодым есть с кого брать пример. В труппе немало исполнителей, достигших зрелости, и режиссура умело использует их мастерство, не ограничиваясь рамками амплуа. Широкая амплитуда характеров в активе заслуженных артистов РСФСР Ю. Тихонова, И. Желтоухова, З. Макашина, артистов С. Боридко, В. Черятникова и других.

В заключение хочется отметить общую культуру театра, его стремление освободиться от привычных оперетточных штампов, безвкусицы. Вместе с тем предстоит еще немало поработать, чтобы поднять мастерство актеров, добиться, чтобы в спектаклях хорошо пели не два-три ведущих солиста, а весь ансамбль.

И все же самое главное — перед нами театр со своим обликом, со своим репертуаром. В нем трудятся люди, любящие свое дело, одержимые искусством, верно служащие совсем не легкому жанру.

**Т. СОЗЫКИНА,**  
режиссер Азербайджанского театра музыкальной комедии имени Ш. Курбанова.