

Встреча с хабаровской опереттой

В жизни каждого театра гастроль — волнующий, ответственный период. Это проверка своих сил, проверка на зрелость и правомочность тех мыслей и тем, которые владели театром долгие месяцы. В нынешний гастрольный сезон наши спектакли уже посмотрели жители Комсомольска-на-Амуре, Орла, Баку. Выступление в Сочи — своеобразный экзамен для нас. Этот город собирает людей со всего Советского Союза, зарубежных гостей. И зритель здесь встречается с лучшими образцами музыкального и театрального искусства. Вот почему каждый актер, музыкант с чувством глубочайшей ответственности готовится к предстоящим встречам с сочинским зрителем.

Думается, любителям оперетты будет небезынтересна биография нашего коллектива. Дальневосточный театр был первым советским театром музыкальной комедии. История его создания тесно связана с общим процессом становления и развития театрального дела на Дальнем Востоке.

Театр начал работать в 1926 году как «Пролетарский коллектив комической оперы», что говорит о высоких творческих установках его создателей, но на первых порах придерживался неовенской оперетты Легара и Кальмана. Позже ставились комические оперы и оперетты Оффенбаха и Штрауса, а с 30-х годов получили приоритет советские музыкальные комедии Дунаевского, Стрельникова, Александрова, Соловьева-Седого, Милютин. Тенденция включения в репертуар произведений, отражающих проблемы сегодняшнего

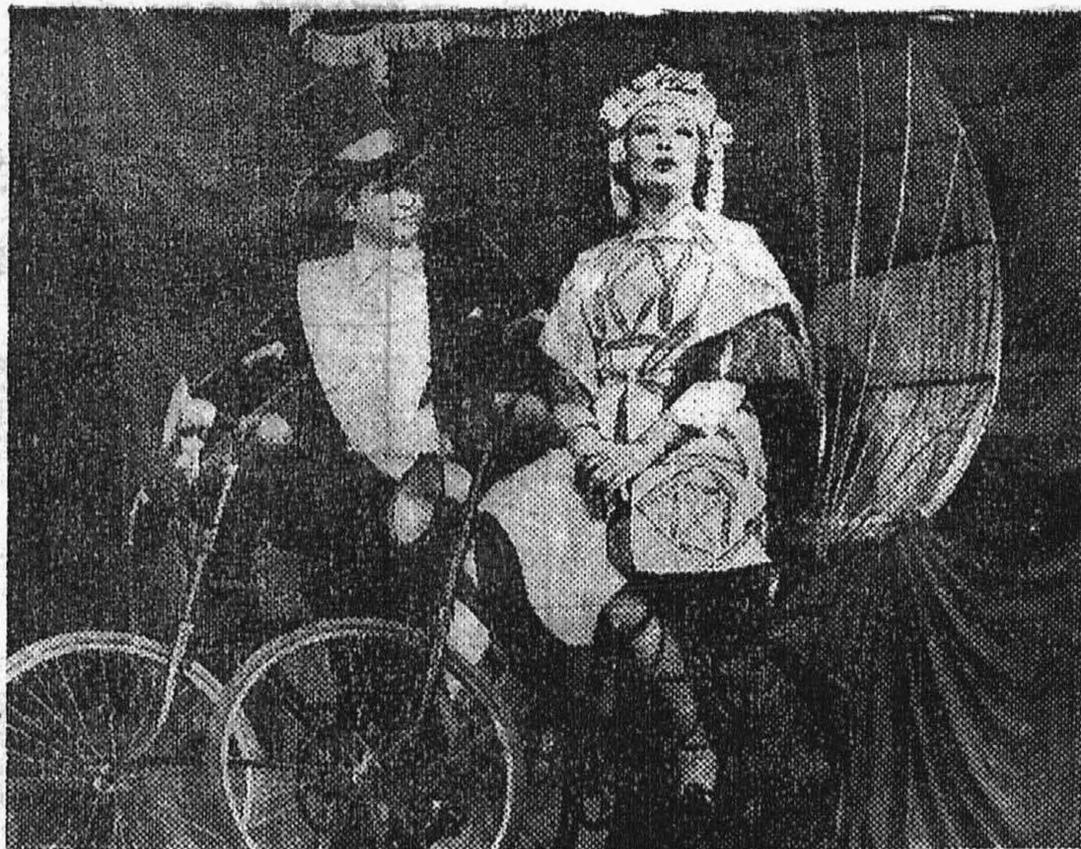
дня, а также лучших классических оперетт, остается основой для театра. За более чем полувековую историю на его сцене сыграно более 20 тысяч спектаклей, на них побывало около 15 миллионов зрителей. Обширна география гастрольных поездок театра: Москва и Ленинград, Рига и Фрунзе, Ташкент и Калинин, Ярославль и Улан-Удэ, Магнитогорск и Тюмень, города Сибири и Дальнего Востока.

В нашей сегодняшней гастрольной афише — тринадцать спектаклей, среди которых важное место занимают произведения советских композиторов.

В мае этого года, в канун празднования 125-летия Хабаровска, мы подготовили новую работу — музыкальную повесть «Ерофей Хабаров», в основу которой лег образ замечательного землепроходца, чье имя носит наш город и край. Музыка к спектаклю написана композитором Алексеем Мажуковым, пьеса — драматургом Георгием Фере и главным режиссером театра Юлием Гриншпуном.

Спектакли, которые снискали заслуженный успех у широкой зрительской аудитории, — это известный и всеми любимый «Севастопольский вальс» К. Листова, первая советская оперетта «Женихи» И. Дунаевского, лирическая музыкальная комедия «Дачный роман» А. Колкера и водевиль «Вак живи — век люби» В. Дмитриева.

И, конечно же, театр немалым без произведений классики. Открываются гастроль опереттой австрийского композитора Франца Зуппе «Донья Жуанита» — произведением,



полным мелодического богатства. Оперетта близка современному зрителю своим демократизмом и темой борьбы за свободу. Спектакль поставлен заслуженным деятелем искусств РСФСР Е. Туговиковым по сценической редакции Московского академического музыкального театра имени К. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко, с которым нас связывает творческое содружество.

Среди произведений, зарубежной классики — оперетты «Прекрасная Елена» и «Мадам Фавар» Ж. Оффенбаха, «Летучая мышь» и «Цыганский барон» И. Штрауса, «Веселая вдова» Ф. Легара, «Марица» И. Кальмана.

Наш коллектив возглавляют опытные специалисты, отдавшие театральному делу много лет жизни. Это директор театра, заслуженный работник культуры РСФСР М. Чапаров, главный режиссер Ю. Гриншпун, главный дирижер А. Ладыженский, главный балетмейстер заслуженная артистка РСФСР Г. Рябинина, главный художник Т. Спасоломская, хормейстер заслуженный работник культуры РСФСР Л. Тубкис.

В театре сформировались и стали крупными мастерами веселого жанра народная ар-

тистка РСФСР З. Grimm-Кислицына, заслуженные артисты РСФСР Н. Ванзина, З. Макашина, И. Желтоухов, Ю. Тихонов, Х. Кишмахов.

Несмотря на внушительный возраст театра, его творческий состав довольно молод. Молодость открывает широкие возможности для творческого поиска, настойчивой профессиональной учебы, совершенствования мастерства. Получили признание зрителей молодые артисты В. Соловых, А. Сергеев, Л. Марилова, Т. Захарченко, В. Хозяичев, С. Беридко, О. Зайцева, В. Черятников, А. Бондаренко; солисты балета Д. Лангольф, Н. Овчаренко, Л. Быстровская.

Особенность нашего жанра — его непоколебимый, всегда и во всем побеждающий оптимизм. И мы надеемся, что гастроль в Сочи принесут радость и зрителям, и нашему коллективу.

Н. ТИХАЯ-ТИЩЕНКО,
 помощник главного режиссера по литературной части Хабаровского государственного театра музыкальной комедии.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Веселая вдова». Граф Данила — заслуженный артист РСФСР Ю. Тихонов, Ганна Главари — артистка В. Соловых. Фото М. КУЗНЕЦОВА.