

К ОТКРЫТИЮ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА В ХАБАРОВСКЕ

ДИАЛОГ ПЕРЕД ЗАНАВЕСОМ

Сегодня спектаклем «Ерофей Хабаров» откроет новый сезон Хабаровский театр музыкальной комедии. А через два дня, второго ноября, на первый спектакль сезона — это будет «Мельница счастья» — приглашает зрителей красной театр драмы.

— Жаркое и беспокойное гастрольное лето, встречи со зрителями разных городов страны позади. Сейчас можно оглянуться и попытаться оценить минувший сезон, гастрольные поездки...

Гриншпун. Удовлетворены ли мы итогами прошлого сезона? Да. Хотя не все удалось сделать, что намечали. Но все же — поставлено значительное произведение «Ерофей Хабаров». Спектакль этот был задуман давно, еще моим предшественником Е. Д. Туговиновым, драматургом Г. Фере и композитором А. Мажуковым. Прделана большая коллективная работа — и постановщиками спектакля, и актерами. Все мы были увлечены необычной темой, изучали исторические источники, работали в архивах. На гастролях в Сочи, например, зрители с энтузиазмом приняли «Ерофея Хабарова». Другой наш спектакль — «Женихи» И. Дунавского, у которого немало поклонников и среди хабаровчан, — в Баку получил высокую оценку, большая рецензия была опубликована в газете «Вышка».

Газета «Правда» 28 августа в статье «Диалектика жанра», где речь шла и о необходимости расширения жанровых границ, обновления выразительных средств музыкальной комедии, писала: «Привлекает внимание оригинальный репертуар хабаровского театра».

Мы не обольщаемся: еще предстоит улучшить и совершенствовать многое — и музыкальную культуру, сценическую речь, и работу наших цехов и т. д.

Таюшев. О прошлом почему-то меньше всего хочется вспоминать. Но все-таки... Минувший сезон начали с «Разгрома» А. Фадеева. Затем на нашей сцене были поставлены спектакли «И дольше века длится день» Ч. Лйтматова, «Виндзорские проказницы» В. Шекспира, «Снежная королева» — спектакль для детей и перед отъездом на гастроли — «Смотрите, кто пришел» В. Арро. Мало? Конечно, могли и должны были больше спектаклей выпустить.

— Тем более, что в начале сезона оба театра обещали зрителям спектакли, которые на сцене не появились...

Гриншпун. Из обещанных тогда спектаклей наш театр не показал «Праздник святого Йоргена», «Капитан Врунгель»...

— ...«Я и моя сестра», «Последняя любовь Насреддина»...

Гриншпун. Первые два произведения не поставили потому, что их музыкальный материал показался нам малопривлекательным. Ну, а «Последнюю любовь Насреддина» хабаровчане могут увидеть первого ноября.

Таюшев. Спектакль «Визит дамы», начав над ним работу, поставить не смогли. Так же, как и произведение о Ерофее Хабарове, оно было в наших планах. Горьковская пьеса «На дне» пока еще в работе...

— С какими спектаклями зрители встретятся в новом сезоне?

Гриншпун. Стремимся расширить жанровые возможности музыкального театра, а

они сегодня широкие. Кроме романтической повести о Хабарове и музыкальной комедии о Насреддине, театр готовит русский водевиль А. Гладкова на стихи Ю. Михайлова «Женитьба гусара». Один из лучших клавиров классика оперетты Оффенбаха — «Герцогиня Герольштейнская». Мы включаем это произведение в репертуар. Кроме того, намерены показать в сезоне мюзикл Лоу «Рыцари Круглого стола», действие которого происходит в восьмом веке, но идеи произведения близки дню сегодняшнему: забота людей о мире, о предотвращении войны.

Наш детский спектакль будет называться «Василино счастье» — он создан по мотивам русских народных сказок. Кроме того, театр работает с хабаровскими авторами над спектаклем о буднях современной Советской Армии.

Таюшев. Какие работы пополнят наш репертуар в новом сезоне? Это «Выбор» Ю. Бондарева. Спектакль ставит опытный режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР П. Слюсарев. Тема пьесы В. Левашова «Легендарная личность» молодежная, ее герои — строители Байкало-Амурской магистрали. Мы ставим не «производственный» спектакль, он раскроет нравственное становление молодых людей, их понимание, оценки романтических побуждений и реальной действительности, трезвого отношения к ней. Работа над спектаклем вместе с молодым художником из Комсомольска К. Розановым, заняты в нем наши молодые актеры.

Режиссер Ю. Веригин готовит спектакль «Дорогая моя Памела». Кроме того, продолжим работать над пьесой М. Горького «На дне». В планах на сезон — спектакль по книге Николая Наволочкина «Амурские версты» (пьесе написал М. Коп), спектакль «Счастье мое» А. Червинского. Такова модель открывающегося сезона.

— Термин «режиссерский театр» объясняет многие явления, происходящие в современном театральном процессе. Каким должен быть театр — «режиссерским», «актерским» или есть иной путь его продвижения вперед? Каково ваше мнение?

Гриншпун. Режиссерский театр? Вопрос этот не совсем правомочен. В принципе такой театр состоит сегодня не может. Театр может родиться при помощи режиссера. Конечно, спектакли выбирают режиссеры — артисты, исполнители принимают их или нет. Если обе стороны становятся единомышленниками в одном, двух, трех спектаклях, тогда выстраивается репертуарная линия режиссера, в которой существуют актеры, если она приемлема всеми — возможно говорить о модели какого-то конкретного театра. Но это — дорога, пусть даже асфальтированная, по которой надо еще проехать. И проехать вместе. Одному на ней печально. Достаточно ли коллективу, мне, как его художественному руководителю, двух сезонов совместной работы? Очень мало времени. Сезоны через два-три об этом

Накануне открытия театрального сезона корреспондент «Тихоокеанской звезды» А. ЧЕРНЯВСКИЙ побеседовал с главными режиссерами этих театров Юлием Изакиновичем ГРИНШПУНОМ и Станиславом Владимировичем ТАЮШЕВЫМ.

можно говорить более пространно.

Сегодня театру нужен и режиссер, и актер — люди четких гражданских позиций, с широким кругозором, творчески высокопрофессиональные. Каждый должен соответствовать главному требованию театрального искусства — эстетически воспитывать человека в тех формах, которые присущи театру.

Таюшев. За три неполных сезона моей работы в красном театре драмы мы ставили разные спектакли, много современных комедий. За что нас не всегда хвалили. Думаю, сейчас наступил новый этап в жизни театра. Из репертуара подобные спектакли исчезли, они и не были основными, и наша афиша выглядит более строгой. Значит, в биографии театра состоялся какой-то определенный этап. Говорить, что это театр режиссера Таюшева, конечно, нельзя, хотя мой театр всегда со мной, в моем сердце, в разуме... Для того, чтобы реализовать свои замыслы в театре юного зрителя, мне понадобилось пять сезонов работы с коллективом единомышленников. Конечно, будь чуть больше взаимопонимания, взаимосогласности сейчас, больше было бы и удач. Но все это дается годами совместной работы, дружбой и конфликтами, удачами и просчетами. Надо хорошо знать друг друга, чтобы пришло взаимопонимание.

— Что вы хотите сказать своим постоянным зрителям и тем, кто в ваши театры не ходит?

Гриншпун. Зрителям, которые к нам ходят, хочу выразить признательность за постоянство, пусть они не теряют связей с театром. Хочу их пригласить познакомиться с новыми спектаклями, новыми исполнителями, которые пополнили труппу.

Тех, кто к нам не ходит, приглашаю прийти, а вдруг им покажутся небезынтересными наши спектакли. Есть определенная зрительская инерция мышления — в театре оперетты можно только посмеяться, повеселиться. Она обманчива. Да, оперетта — веселый жанр, он призван развлекать. Мы это понимаем. Но жанр этот самый демократичный, близкий народу, по словам А. Луначарского, и его надо только освободить от штампов, безвкусицы. Наш театр сделал шаг на этом пути. В этом можно убедиться и тем, кто не ходит к нам...

Таюшев. Театр говорит со зрителями прежде всего спектаклями. Потому они, очевидно, ходят в театр — им интересен совместный наш диалог. Возможно, те, кто к нам не приходит или делает это эпизодически, не находят в наших спектаклях ответов на вопросы, которые их волнуют. Значит, наша это вина — мы не даем эти ответы, не заставляем их сопереживать, волноваться.

По-разному принимают искусство нашего театра. Это мы узнаем и в беседах со зрителями, по рецензиям. Порой к нам относятся очень строго. Но и говорят, что наш театр не скучен, спектакли вызывают интерес. Пусть даже спорный...