

◆ ГАСТРОЛИ

Ф А Р С, Б У Ф Ф,
В О Д Е В И Л Ь

Начал гастролы в Тюмени Государственный театр музыкальной комедии из Хабаровска. Первые его спектакли — «Герцогиня Герольштейнская» Ф. Оффенбаха и «Женихи» И. Дунаевского — практически неизвестны даже поклонникам оперетты, их увидеть-услышать можно только в этом театре. С этого и началась наша беседа с главным режиссером Хабаровской оперетты Ю. И. Гриншпуном.

— Названные оперетты действительно идут пока только в нашем театре. «Герцогиня» — это, собственно говоря, и не оперетта, автор назвал ее оперой-буфф, т. е. озорной, эксцентрической оперой. По прихоти взбалмошной герцогини солдат становится генералом, главнокомандующим — вот сюжетная пружина произведения, где серьезные вопросы политического и морального разложения общества периода Второй империи раскрываются в анекдотической буффонаде. «Женихи» — совсем иное. Это первая советская оперетта, сатирическая, высмеивающая приобретательство, мещанство нэпманов, психология которых, к несчастью, живуча.

— Хабаровская оперетта в Тюмени второй раз. Правду сказать, об этом помнят немногие — со времени первых гастролей прошло больше пяти лет. Поэтому давайте читателей и зрителей познакомим с театром и его гастрольным репертуаром.

— Я думаю, что репертуар уже известен из афиш: «Марица» Кальмана, «Летучая мышь» Штрауса, «Севастопольский вальс» Листова и другие спектакли, вероятно, привлекут зрителя. Впрочем, уже привлекли — билеты расходятся хорошо... О театре. Мало кому известно, что наш театр музыкальной комедии — по хронологии — первый в стране. В 1926 году определился в жанре оперетты именно

Хабаровский. Через два года — большой юбилей, 60 лет. Но театр — особенно оперетта — всегда остается молодым, обязан быть молодым, нести оптимизм, бодрость, юмор, веселье.

— Еще один вопрос. Не будем говорить о всех 58 годах. А где побывал коллектив в последние годы?

— В Тюмень мы прибыли из Новосибирска. А знают нас по гастролям Москва, Ленинград, Сочи, Баку, Владивосток и многие другие города Востока и Сибири. Только, знаете ли, каждый город, где приходится гастролить, — это вновь волнение, ожидание: как примут? Как поймут наши поиски и эксперименты? Засмеются ли там, где смешно? Ведь зритель — главный наш судья и критик.

— Несколько слов о труппе...

— Зрители первых спектаклей уже познакомились с нашими певцами-актерами: с народной артисткой РСФСР Грим-Кислицыной, заслуженными артистами республики Макашиной, Желтоуховым, Тихоновым, Кишмаховым, с ведущими актерами Соловых, Сергеевым, Хозяичевым... Но мне просто не перечислить всех. Есть ведь и хор, и балет, и оркестр, от которых тоже зависят ваши, зрителей, впечатления.

— Гастроли начались. Успеха вам, успехов всему коллективу театра.

Интервью взял
В. КЛЕПИКОВ.