

НАКАНАУНЕ СЕЗОНА

19 ОКТЯБРЯ КРАЕВОЙ ТЕАТР МУЗКОМЕДИИ ПРИГЛАШАЕТ ЗРИТЕЛЕЙ

Нынешним летом наш театр гастролировал по городам Дальнего Востока: выездные спектакли, творческие встречи, шефские концерты (а их было много), выступления по радио и телевидению, а вечером шли спектакли. Так было четыре месяца напряженнейшего труда всей труппы. И вот театр начинает работу дома, открывает новый сезон.

Конечно, прошедшие 59 лет принесли театру взлеты и разочарования, удачи и огорчения, но, пожалуй, никогда он не давал повода зрителю усомниться в том, что искусство оперетты устарело. Разве могут устареть юмор, веселая шутка и сатира, возвышенность чувств и подлинная человеческая драма? И не случайно на встречу с опереттой люди идут, как на свидание со старым и любимым другом.

Это происходит со зрителями, когда они смотрят спектакль «Восемнадцать лет», поставленный театром к 40-летию Победы, и вместе с героями — артистами фронтовых бригад — вновь убеждаются, что мир уцелел не только потому, что ненавидел и боролся, но и потому, что любил и смеялся. Знакомые и дорогие каждому из нас мелодии песен В. Соловьева-Седого — не просто музыка в спектакле, это биография нашей страны, ее юность. Они, как вехи, отметили наши горести и радости, встречи и разлуки, победы и поражения и, наконец, огромную победу — одну на всех.

В репертуаре театра большое место занимает опереточ-

ная классика — это одна из его лучших традиций. Но это совсем не облегчает задачу театра: ведь по-повому поставить спектакль непросто. Кому же известна история любви мистера Икса и Теодоры Вердые? Свои версии оперетты И. Кальмана «Принцесса цирка» предлагали зрителям кинематограф и телевидение. Краевой театр музкомедии через несколько дней предложит хабаровчанам свою трактовку этого произведения. Бережно сохраняя музыкальную драматургию, театр поставил спектакль о двух взаимопроникающих мирах: цирка и высшего света. Мир подлинных чувств, умных человеческих отношений противостоит миру пустых, фальшивых, взбалмошных, завистливых интриганов, для которых искусство — всего лишь приятное развлечение. Сценография, костюмы выполнены московским художником Н. Бахваловой в стиле XIX века, весьма поражают воображение. Постановщик спектакля Ю. Гришину предложил нестандартный прием: спектакль ведут два смешных клоуна, вводящих сегодняшних зрителей в события прошлого века. Поставленный непродуманно, спектакль привлечет новизной.

Новый этап в жизни театра наметился с приходом главного режиссера Ю. Гришинуна, творческая направленность которого заключается в стремлении не оглядываться по сторонам, не заимствовать у других, но идти своим путем поиска нового репертуара, новых выразительных средств и

новых способов общения со зрителем.

Огромный успех оперетт французского композитора, родоначальника жанра Оффенбаха «Герцогиня Герольштейнская», «Мадам Фавар» на гастролях еще раз убедил театр в правильности избранного пути.

Хабаровский театр первым в стране осуществил постановку мюзикла американских авторов Ф. Лоу и А. Лернера «Рыцари Круглого стола». Это сплав разнообразных выразительных средств современной эстрадной и бытовой музыки, хореографии, оперетты, словом — мюзикл. В основу спектакля легли средневековые легенды о короле Артуре и рыцарях Круглого стола. Начинается действие — и зрители погружаются в поэтический мир рыцарских турниров и шествий, трагической любви и волшебных превращений. Вместе с тем спектакль, поставленный Ю. Гришинуном, помогает извлечь урок из прошлого, подумать о настоящем.

Обращаясь к советской классике, театр не случайно выбрал для постановки почти не идущую сегодня в театрах страны оперетту И. Дунаевского «Женихи». Поставленная несколько лет назад, она и сегодня идет на нашей сцене успешно. Давно на хабаровской сцене не шла замечательная оперетта Б. Александрова «Свадьба в Малиновке». Выросло новое поколение зрителей, которым надо знать историю нашей страны. Рассказанная озорным языком оперетты, одна страничка этой истории важна

для нас не только гражданским звучанием темы, но и живыми характерами героев того времени. В декабре зрители увидят «Свадьбу в Малиновке».

Театр жив современностью. Обращаясь к разным эпохам, коллектив театра ищет созвучие с сегодняшним днем и, конечно же, включает в репертуар произведения о нашем времени. В ноябре состоится премьера комедии с музыкой М. Самойлова «Легкая жизнь». Тема мещанства, погони за красивой жизнью, подмены духовных ценностей накопительством, начатая еще в «Женихах», продолжается в новой постановке. Остроумно, иронично, занимательно театр донесет до зрителя идею осуждения этой циничной морали.

Театр, а тем более музыкальный, — сложный организм. И настрой спектакля зависит от каждого человека, причастного к его рождению. Говоря о создателях этого зрелища, нельзя не сказать о главном дирижере А. Витлине, главном балетмейстере Т. Рябининой, главном хормейстере Л. Тубкисе. В новом сезоне зрители встретятся со своими любимыми артистами

Итак, в субботу, 19 октября медленно погаснет свет в зале, возникнет над оркестровой ямой фигура дирижера, и зазвучит увертюра... Начнется праздник.

Т. ПРОСКУРА,

заведующая литературной частью краевого театра музыкальной комедии.