

Гости нашей столицы

ТЕАТР АКТУАЛЬНЫХ ИДЕЙ

В ТАШКЕНТЕ ЗАКАНЧИВАЮТСЯ ГАСТРОЛИ ХАБАРОВСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ.

МОЕ личное знакомство с Ю. И. Гриншпуном — главным режиссером Хабаровского театра музыкальной комедии — началось не совсем обычно. Я честно признался, что не очень люблю оперетту. На это последовал довольно неожиданный для художественного руководителя театра оперетты ответ: «А я тоже ее не люблю». Правда, к обоюдному согласию выяснилось, что наша общая «нелюбовь» относится не ко всему жанру музыкально-сценического искусства, а к тем его проявлениям, которые объединяются довольно емким определением «опереточность». Понятие действительно многозначное. Этим словом мы отзываемся нередко не только на театральный спектакль, но и в реальной жизни, когда сталкиваемся с ненатуральностью человеческого поведения, немотивированной, надуманной веселостью. Позже, в одну из наших бесед перед началом очередного спектакля, Ю. И. Гриншпун высказал еще одно соображение — об опереточном зрителе. О тех, кто приходит в театр оперетты отдохнуть, отвлечься от повседневных забот, посмеяться,

посмотреть с восхищением на «красивую» жизнь, послушать приятную, легкую музыку.

Ну и что! Что в этом зазорного! Да вроде ничего, только почему эта самая «оперетта» непримиримо делит людей на ярых ее поклонников и не менее ярых противников!

Такая вот невидимая глазом пропасть. Попытки ее, ну, если не сказать преодоления, то сокращения, предпринимаются театрами оперетты давно. К так называемым классическим опереттам пишутся новые либретто, зачастую по сути новые пьесы. Повышается общая культура исполнительства. Уменьшается аффектация актерской игры. И все-таки рядом с теми процессами, которые происходят в искусстве театра драматического, все это выглядит по полумерами. Необходим еще один, может быть, самый ре-

шительный шаг — не просто развлекать, а развлекая, убеждать. Ведь подлинно современный театр — это прежде всего театр мыслей, актуальных идей, вне зависимости от того, какой жанр он представляет.

Целый ряд спектаклей Хабаровского театра музыкальной комедии подтверждает, что его коллектив достаточно успешно идет по этому пути, создавая яркие, полнокровные сценические произведения.

Особое место в этом ряду занимает музыкальная история «Восемнадцать лет» на музыку В. Соловьева-Седого (все спектакли, о которых пойдет речь, поставлены Ю. Гриншпуном). Эта постановка юбилейная. Ею театр откликнулся на всенародный праздник 40-летия Великой Победы. Спектакли к «празднику» ставили многие театры страны. Но если сегодня, спустя год,

взглянуть на афиши, то юбилейных спектаклей можно не обнаружить.

А на «Восемнадцать лет» зрительный зал неизменно откликается искренней взволнованностью, высоким патриотическим подъемом.

Есть в этой постановке и рудименты опереточности — в сюжете, в характерах персонажей. (драматургия В. Константинова и Б. Рацера особой художественностью не блещет), но все это с лихвой перекрывается общим тональным звучанием спектакля — высоким и чистым.

Гражданский, патриотический пафос явственно выражен и в другой работе театра — оперетте Б. Александрова «Свадьба в Малиновке». Широко известно это произведение — и по театральным постановкам, и по кино. Трактовка, которую предлагает Хабаровский театр, — своеобразна. Ее главная особенность

— атмосфера социального оптимизма, которой проникнуты характеры положительных героев, украинских крестьян уставших от банд всех мастей и стремящихся к одному — строить новую жизнь.

Своеобразную группу составляют спектакли, объединяемые сатирической направленностью, злободневностью выраженных в них идей. Оперу И. Дунаевского «Женихи» Ю. Гриншпун поставил как комедию-фарс. И пролог, и финал спектакля — это олицетворенная метафора. Вначале юноши и девушки в красных косынках вывозят в тачках и складывают на сцене «героев» — изпманов, а в конце — они буквально выбрасывают этот человеческий мусор на свалку истории.

Близкими идеями и аналогичными решениями проникнут и другой спектакль — «Играем Зощенко», в котором драматургия выдающегося са-

тирика (две одноактные пьесы) впервые была прочитана в музыкальном театре.

Отрадно, что главный режиссер не одинок в своих творческих исканиях. Его идеи поддержаны и художественно реализуются большой группой солистов театра. Это прежде всего народная артистка РСФСР З. Гримм-Кислицына, заслуженные артисты РСФСР Ю. Тихонов, И. Желтоухов, З. Макашина, С. Боридко солисты Т. Захарченко, В. Черятников, А. Беда и многие другие. Они составляют на сцене прекрасные актерские ансамбли, которые могут украсить сцену любого театра — и музыкального, и драматического.

Объективности ради необходимо сказать, что есть, увы, в репертуаре Хабаровского театра и другие спектакли — традиционные, архаичные по своей стилистике и поддерживающие тот самый зрительский антагонизм, о котором говорилось вначале. И все-таки отрадно, что таких спектаклей меньшинство, и не они составляют творческое лицо этого ищущего коллектива. Они уходят из репертуара, как уходит из нашей сегодняшней жизни все старое, рутинное, опровергаемое поступательным движением вперед.

Ю. ПОДПОРЕНКО,
театровед.