

Вырезка из газеты**МОСКОВСКАЯ
ПРАВДА****27 ФЕВ 1987****г. Москва****з. 1174****ГОСТИ СТОЛИЦЫ**

Жизнерадостный жанр

28 февраля в Концертном зале Олимпийской деревни открываются гастролы Хабаровского краевого театра музыкальной комедии, возглавляемого заслуженным деятелем искусств РСФСР Юлием Гриншпуном.

— Семь лет назад, отмечая полувековой юбилей, наш театр гастролировал в Москве, — говорит заведующая литературной частью Т. Проскура. — В этот раз мы привезли «Герцогиню Герольштейнскую» — гениальное творение Оффенбаха. Много лет назад А. Таиров поставил веселую оперетту Леока «Жирофле-Жирофля». Мы возвращаем эту жемчужину музыкального искусства зрителю. «Летучей мыши» Штрауса режиссер А. Кордунер возвратил ее первоначальное звучание, очистив от наслоившихся со временем постановочных штампов. Мы не только включаем в свой репертуар сочинения ко-

торые практически не идут в нашей стране, но и открываем неизвестное в известном. Этим обусловлено появление у нас популярных оперетт Александрова «Свадьба в Малиновке», Дунавского «Женихи».

Либретто и музыка спектакля «Играем Зощенко» рождались в нашем театре. Спектакль, объединивший водевили «Преступление и наказание» и «Неудачный день», — о социальной мимикрии, способности обывателя приспособливаться к любой перестройке. Считается, что в театре оперетты главное — музыка. Да, это так. Но сегодня, как никогда, возросла потребность в хорошей литературной основе. Поэтому вслед за Зощенко мы включили в репертуар «Доходное место» по пьесе Островского.

Восьмой спектакль нашей гастрольной афиши — «Камелот» Лоу.