

Оперетта без маски

Гастроли Хабаровского театра
музыкальной комедии в Москве

Представьте себе, что оперетта вдруг лишилась парфюмерной сентиментальности и кафешитанских «каскадов», то есть оперетту умную, живущую на острие самых злободневных общественных и театральных идей, и перед вами — Хабаровский театр музыкальной комедии в канун своего 60-летия. Нынешние гастроли театра в Москве (а затем в Ленинграде и городах Прибалтики) — итог его смелых исканий последних лет, о чем красноречиво свидетельствует сама «юбилейная» афиша театра.

Если назвать три лучших спектакля хабаровчан — «Женитьба», «Играем Зоценко», «Свадьба в Малиновке» — и присовокупить к ним ослепительно-театральную постановку «Жирофле-Жирофля», то возникает невольно мысль о целенаправленном и содержательном «диалоге» театра с советским искусством первых послереволюционных лет.

Ровно шестьдесят лет назад — состоялась премьера оперетты Н. Дунаевского «Женитьба» (на сюжет драматургов С. Антимопова и Н. Адуева), с восторгом встреченная публикой и критикой. Сегодня главный режиссер хабаровского театра Ю. Гришпрун и ансамбль талантливых комедийных актеров (а театр силен именно ансамблем!) увидели свою задачу в том, чтобы с гоголевской сатирической яростью обрушиться на «пошлость пошлых людей».

Интересны социально заостренные вступление и заключение к комедии «Женитьба», в которых режиссер пользуется характерными приемами политического театра 20—30-х годов. Характерно, что эти же приемы использованы постановщиками и в спектакле «Свадьба в Малиновке» (музыка В. Александрова, либретто Л. Юхвилья и В. Тиноты). Каждой новой картине предшествует живой афиша-плакат в стилистике эпохи РОСТА. Огненно-красные косынки и одежды девушек и бойцов, красота осязки победившего в революции народа. Символика простая и лаконосная.

Кажется, только штрих, отбывающий веки сценической композиции. Но как подымается на высоту обзора с новой исторической дистанции вся эта щедрая на подробности народная жизнь «пачинка» спектакля! Весь этот разбуженный революционным лихолетьем крестьянский быт с его мельницами, колодцами и курами, задумчивыми песнями и украинским говором, с неувыдаемым юмором народно-комедийных персонажей (ставших, можно сказать, классическими), какими они предстают в отточенном исполнении интересных актеров И. Желтоухова (дед Нечипор), Э. Гримм-Киселицкой (Гапуся), С. Боридко (Яшка-артиллерист), В. Хозяичева (Попандупуло). Нельзя не отметить также успех актеров-певцов хорошей школы Ю. Тихопова

(Назар Дума), В. Соловых (Сефья), О. Зайцевой (Яричка).

В Хабаровском театре нет культа опереточных «звезд», да и «звезд» как таковых по сути нет. Отсутствие сильных голосов в труппе, бесспорно, снижает ее возможности. Особенно это сказывается на исполнении таких музыкально насыщенных партитур, как «Жирофле-Жирофля» Шарля Леккока и «Герцогиня Герольштейнская» Жака Оффенбаха. Чем же компенсируется этот недостаток? Полноценным звучанием хора, яркой хореографией, живой, богатой пластикой массовых сцен.

Хабаровчане по праву гордятся произведениями, рожденными в недрах труппы музыкальной комедии и ставшими украшением репертуара. Впервые в истории оперетты театр обратился к творчеству великого русского комедиографа А. Островского и создал (в содружестве с композитором В. Илюшиным и либреттистами Л. Ивановой и В. Милыным) содержательный и, бесспорно, злободневный в своем обличительном пафосе спектакль «Доходное место».

В нем есть глубокие интонации и превосходно сыгранные эпизоды. Однако есть в этой постановке и явный художественный промах, уступка эклектике вкусов. Изображал мир чиновников, вовсе не обязательно было обращаться к колориту купеческой Руси. Конечно, соблазнительно: свадьба с кокошниками, лентами и балалайками, с буйными танцами со свистом и трещотками, обольстительная цыганская «малинка» в трактире... Но как плохо сочетается этот фольклорный стиль «а ля рюс» с розовыми цилиндрами и белыми «тройками» условно-опереточных чиновников!

В хабаровском театре умеют учиться коллективному творчеству. Ансамбль «солистов» становится большой художественной силой, когда рождается такой социально острый, азартный и демократически-доверительный спектакль, как «Играем Зоценко». Его остроумную музыку и либретто (по двум водевилям Зоценко) сочинил хабаровчанин Н. Никитин.

В американском мюзикле «Камелот» звучат прекрасные мелодии Френсиса Лоу, и актеры хабаровского театра по всем правилам жанра поют в микрофоны. «Камелот» впервые поставлен в нашей стране. И это еще одно проявление четкой гражданской позиции театра, его устремленности к высоко нравственным идеалам. Спектакль значителен не только героико-романтическим образом короля Артура (в исполнении В. Черятникова), редким на опереточной сцене. Он значителен благородной идеей — сказать слово в защиту мира на земле устами «рыцарей круглого стола».

Тамара ГРУМ-ГРЖИМАЙЛО.