

Веч. Ленинград - ГАСТРОЛИ  
1957 - 7 апр

# Трудный легкий жанр...

Наши гости из Хабаровского театра музыкальной комедии привезли в Ленинград гастрольный репертуар, какой вы не увидите больше нигде. Это редко звучащая у нас французская классика — «Герцогиня Герольштейнская» Ж. Оффенбаха и «Жирофле-Жирофля» Ш. Лекока; ряд лучших сочинений советских композиторов — «Женихи» И. Дунаевского, «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова, «Восемнадцать лет» В. Соловьева-Седого; малоизвестное широкой публике творение автора «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу «Камелот»; произведения, заслуга открытия которых принадлежит именно данному театру, — «Доходное место» В. Илюшина, «Играем Зоценко» Н. Никитина. Словом, отменный, интереснейший репертуар, и к чести коллектива, возглавляемого режиссером Ю. Гриншпуном и дирижером А. Витлиным, по-своему интересные спектакли. Пусть не все представленное удалось в равной степени — это и невозможно для труппы,

не боящейся экспериментировать, а значит, рисковать. Но в итоге нам показан оригинальный театральный материал, который дает пищу для размышлений, позволяет по-новому оценить возможности опереточного жанра, переживающего не лучшие свои времена.

Что же особенно привлекает в работах театра? Поиск своего индивидуального творческого лица, небанальность и разнообразие режиссерских решений, спаянность актерского ансамбля, в котором на сегодняшний день лидируют не столько «лирики», сколько «комики» (здесь прежде всего хочется отметить прекрасные работы Зели Гримм-Кислицыной и Валерия Хозяичева), энергичная деятельность хора и балета, включаемых не просто в отдельные эпизоды-дивертисменты, но в ход всего сценического действия. Привлекает влюбленность в театр как чудесную, увлекательную игру, с помощью которой можно откровенно смешно или иронич-

но, пародийно или всерьез рассказать о вечных людских слабостях и пороках либо воспеть то лучшее, что также присуще человеку.

Что еще предстоит совершенствовать хабаровцам? Главным образом музыкальную сторону «дела» — вокальную подготовку исполнителей, работу оркестра, играющего порой так, будто он в половинном составе (имеются в виду, конечно, не сила и громкость звучания, а его качество).

В целом же надо признать, что юбилейный отчет Хабаровского театра музыкальной комедии порадовал зрителей. Перед нами живой, ищущий коллектив, одаренные, активно творящие главный режиссер и дирижер. Остается пожелать театру — по традиции — дальнейших успехов в освоении легкого, но такого трудного жанра, каким является оперетта.

Е. ТРЕТЬЯКОВА,  
кандидат искусствоведения