

Оперетта с берегов Амура

С 9 апреля в Нарве, а с 15 апреля в Таллине начинает свои гастроли старейший дальневосточный коллектив — Хабаровский краевой театр музыкальной комедии.

Нашему коллективу 60 лет, но, как известно, не годы определяют возраст театра. Если театр в творческом поиске, если ему есть, что сказать, если его язык близок и понятен зрителю, — он молод. Наш театр сегодня молод, о чем свидетельствуют успешные гастроли в Москве и Ленинграде, городах

Прибалтики. Надеемся, что и в Таллине найдем своего зрителя.

Хабаровский театр привез зрителю Таллина оперетту Ж. Оффенбаха «Герцогиня Герольштейнская», едко высмеивающую явление, живучее и поныне, — фаворитство. В этом произведении органично переплелись сказочный вымысел и острая сатира. Мы попытались найти яркую форму, выразить свое собственное отношение к прошлому, свое осмысление тех событий и явлений, которые волновали когда-то «Вольтера в музыке», родоначальника жанра оперетты — Оффенбаха.

65 лет назад А. Таиров по-

ставил оперетту Ш. Лекока «Жирофле-Жирофля». Сегодня мы теряемся в догадках, почему эта замечательная веселая комедия-розыгрыш, где все пропитано жизнью, молодостью и, конечно, любовью, больше никого не заинтересовала. Свой спектакль мы посвятили памяти ее первого постановщика — замечательного режиссера Александра Яковлевича Таирова.

Включая в репертуар широко известную оперетту Б. Александрова «Свадьба в Малиновке», мы, конечно, понимаем, что сегодня зрителя не удивишь почти детективной историей о том, как красноармейцы разби-

ли банду атамана Грициана, захватившую Малиновку. Поэтому нам важнее было создать атмосферу яркой, лубочной деревни.

Хорошей музыкальной драматургии сегодня, к сожалению, очень мало, но мы и не ждем, когда она появится, а создаем ее у себя в театре. Так появился спектакль «Играем Зоценко», состоящий из двух водевилей известного советского сатирика. Либретто и музыку написал Н. Никитин. Мы решили с улыбкой взглянуть на не такое уж далекое прошлое — 30-е годы. Получился спектакль о социальном приспособленчестве.

Привезли мы и «Доходное место» А. Островского (на музыку Илюшина) — такого опыта в музыкальном театре раньше не было.

Спектакли наши — театральные фантазии. Они со-

тканы из соотношения звука, цвета, света, образных, подвижных декораций, красочных выразительных костюмов, из пластических композиций и общей атмосферы искусства, которую создают главный режиссер Юлий Гриншпун, главный дирижер А. Витлин и дирижер Л. Мулаев, хормейстер Ю. Зем, художники И. Нежный, Т. Тулубьева, Т. Сельвинская, балетмейстеры Г. Рябинина, В. Ширяев, О. Егоров и весь наш замечательный коллектив, где хор умеет танцевать, а балет — петь, где есть артисты, которые могут все.

Мы приглашаем зрителей познакомиться с нашими спектаклями. Приходите к нам смотреть, удивляться, радоваться, сопереживать нам и спорить.

Т. ПРОСКУРА.
Завлит театра.