

ПРИГЛАШЕНИЕ К ОПЕРЕТТЕ

В 1985 году средняя посещаемость Хабаровского краевого театра музыкальной комедии составила 54 процента. В 1986 году — уже 78 процентов. Конечно, сказались повышение художественных достоинств спектаклей. Но прирост обеспечили и работники, которые в театральном табеле о рангах стоят, как правило, в самом низу, — уполномоченные по распространению билетов.

Так уж, к сожалению, повелось, что уполномоченные в театрах считаются, прямо скажем, работниками какого-то второго сорта. И на собрания их забывают пригласить, и на генеральные репетиции, что уж говорить о премьерах. Хотя кому, как не уполномоченным, нужно досконально знать спектакль, чтобы грамотно, интересно рассказать людям.

Директор Хабаровского краевого театра музыкальной комедии В. Фомин добился перестройки работы с уполномоченными. И результаты превзошли все ожидания. Начали с самого главного — с изменения отношения к этой категории сотрудников театра. Уполномоченные на деле стали полноправными членами театрального коллектива, даже премии, путевки получают на равных с работниками других служб. И стали они работать активнее, быстрее, творчески, помогли мно-

гим жителям города понять театр, полюбить его. Зарплату уполномоченных поставили в прямую зависимость от количества проданных билетов, убрали существовавший ранее «потолок».

Решил театр применить и новую форму реализации билетов: доставку их на дом. Директор театра В. Фомин доверительно говорит:

— Знаете, первому, кто закажет на дом билеты, сам их и отвезу. Привыкать должны люди к сервису.

В нынешнем сезоне театр по субботам в дневные часы стал давать спектакли вечернего репертуара, причем лучшими артистическими силами. Учли тем самым интересы прежде всего пожилых людей, тех, кому в поздние, вечерние часы посещать театр трудно, неудобно. Расчет оказался верным. Посещаемость возросла. Более того, эти субботние дневные спектакли вскоре стали своеобразным клубом, местом встреч для хабаровских ветеранов войны и труда. Спектакли идут при переполненном зрительном зале. А когда однажды такой дневной субботний спектакль не был объявлен, то в театре стали раздаваться звонки: почему отменили? И не успокоились люди до тех пор, пока традиция не восстановилась.

Новинкой для хабаровчан в этом

сезоне стало и то, что теперь в театр музыкальной комедии можно прийти с детьми, и даже двух-трехлетнего возраста, на вечерние спектакли. Ребенок, конечно, не будет смотреть «Летучую мышь», зато вдоволь наиграется в специально оборудованной детской комнате под присмотром опытной воспитательницы.

Не так давно к театру по окончании спектакля стали подаваться автобусы. Вызов по желанию зрителя такси администратором — это добрая инициатива директора театра.

А у него, директора В. Фомина, уже другая мечта. Хабаровск протянулся по Амуру километров этак на сорок, и попасть в городские театры не так-то легко. Вот и повел директор переговоры с местными властями об организации специального «театрального» маршрута, который прошел бы из отдаленных районов обязательно мимо каждого городского театра.

И, конечно, реклама. Недавно многие жители города вместе с утренними газетами и письмами получили по почте... репертуар театра, приглашение к посещению. Приятная была неожиданность. Многие, конечно, посетили. К обоюдному удовольствию — своему и театрального коллектива.

Ю. ЗАРАНКИН.