

8 Забайкальский Рабочий ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

Накануне гастролей

# ВСТРЕЧА СО СТАРЫМ ДРУГОМ

**Ч**ТО ВЛЕЧЕТ людей в театр оперетты? Они идут сюда отдохнуть от повседневных забот, посмеяться над смешными положениями, в которые волею драматурга и режиссеров попадают герои представления. Оперетта — это музыка, танец, блеск и фейерверк шуток. Это — праздник. Нарядный, веселый, остроумный и не случайно на встречу с опереттой люди идут, как на свидание со старым и веселым другом.

Прошлый сезон был для нашего театра особенным. Впервые, мы отмечали 60-летие. А во-вторых, выезжали с творческим отчетом на гастроли в Москву, Ленинград, в города Эстонии и Латвии. Сразу скажем, что выступления наших артистов пользовались большим успехом. Зрители и критика единодушно признали, что театр музыкальной комедии из Хабаровска — коллектив творческий, имеющий оригинальное лицо, интересную афишу.

Чем же порадует он читинцев? Внимательный зритель, видимо, уже обратил внимание на своеобразие нашего репертуара. Заново открывая произведения многих авторов классических оперетт, часто незаслуженно забытых, театр обратился к малоизвестной широкому кругу зрителей оперетте Ж. Оффенбаха «Герцогиня Герольштейнская» и оперетте Ш. Лекюка «Жирофле-Жирофля». Осваивая классическое наследие, Хабаровский театр музыкальной комедии посвятил спектакль памяти первого постановщика «Жирофле-Жирофля», выдающегося режиссера А. Таирова. Поставленное 65 лет назад, это произведение в советском музыкальном театре больше не шло.

В репертуаре большое место занимает классика — таккова наша традиция. Но это совсем не облегчает задачу творческого коллектива. Поставить спектакль по-новому, не разрушить нежную ткань старинной комедии и в то же время расставить современные акценты — непросто.

Мы покажем и кальмановскую «Принцессу цирка». Грустное и смешное представит здесь в органичном, житейском соединении, что совсем не помешает развиваться традиционному сюжету. «Летучая мышь» И. Штрауса — явление не столь редкое в музыкальном театре. И работая над этим спекта-



клем, режиссер А. Кордунер бережно и вместе с тем новаторски подошел к популярному материалу.

Театр сохраняет верность советской оперетте. Хочется отметить, что только у нас сегодня идут «Женихи» И. Дунаевского. А широко известная «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова, думается, будет своеобразным открытием для зрителей.

Привезли мы и «Доходное место» А. Островского с музыкой В. Илюшина. Такого опыта в музыкальном театре еще не было. Мир Островского создан заслуженным деятелем искусства РСФСР Ю. Гриншпунем в калейдоскопическом многоцветье. Это спектакль о любви, способной не только возвысить человека, обогатить его душу, но и сломать его.

Хорошей музыкальной драматургии сегодня, к сожалению, очень мало, но мы и не ждем, когда она появится, а создаем ее у себя в театре. Так родился спектакль «Играем Зошенко», состоящий из двух водевилей известного советского сатирика. Либретто и музыку написал И. Никитин. Мы решили с улыбкой взглянуть на недавнее прошлое, 30-е годы, время светлого оптимизма, наивной веры и подчас нелепых поступков, время диспутов и жэковской самодеятельности. И в этот емкий динамичный мир поместили сюжеты умных, ироничных зошенковских героев.

Афиша наша включает не только эти названия. Мы предложим вниманию читинцев наш любимый спектакль «Восемнадцать лет» В. Соловьева-Седого и совсем новые спектакли. Зрители познакомятся с постановками нескольких режиссеров и художников, разных по стилю и манере. Это делается для того, чтобы театр каждый вечер был разным. Например, «Сердце мое здесь» О. Иоселиани и К. Цабадзе, поставленный московским режиссером А. Кордунером, отличается эмоциональной щедростью и основан на музыкальном грузинском фольклоре.

Актеры с большой отдачей, темпераментом участвуют в динамичных, эмоционально-заразительных представлениях театра. Невозможно упомянуть всех, но особенно хотелось отметить народную артистку РСФСР З. Гримм-Кислицыну, заслуженных артистов РСФСР З. Макашину, В. Хозяйчева, И. Желтоухова, Ю. Тихонова, С. Боридко, артистов В. Соловых, Т. Захарченко, В. Черятникова, А. Беду, Л. Блок.

Гастроли нашего театра пройдут в Чите с 3 по 28 августа в помещении драматического театра. А откроет гастроли оперетта-буфф.

Когда оперетту называют праздником искусства, то, в первую очередь, имеют в виду творения Ж. Оффенбаха. В его музыке переплелись

сказочный вымысел и острая сатира.

...Гаснет свет в зале. Начинается действие. Словно чья-то рука раскрывает перед зрителями страницы старинной книги. Одна за другой оживают неподвижные фигуры. Грозные на вид военные, чопорные вельможи, в великолепии туалетов — придворные дамы. Приходит в движение маскарадная круговерть жизни, где правит взбалмошная женщина. Гремит музыка, отдаются приказания — солдата за одну минуту производят в генералы. Это Герцогиня Герольштейнская вдохновенно правит людскими судьбами, не догадываясь о том, что счастье не хочет считаться с титулами, что талант и любовь нельзя купить, нельзя завещать по наследству, и никакого состояния не хватит, чтобы их приобрести. Изящно, с юмором вплетают эту мысль в ткань спектакля и ведущие артисты театра: народная артистка РСФСР З. Гримм-Кислицына, заслуженные артисты РСФСР З. Макашина, В. Хозяйчев, Ю. Тихонов, В. Соловых, артисты Т. Захарченко, А. Беда, А. Сергеев, Е. Цеккинский, В. Черятников, Т. Мизерная.

**Т. БАБУРОВА,**  
заведующая литературной частью театра.

**НА СНИМКЕ:** сцена из спектакля «Герцогиня Герольштейнская».

Фото А. Шляхова.