

Цветаев - 2000 - 28 июля - с. 2

# Мастера искусств

## Работники театра творчески подходят к бюджетным деньгам

*В Хабаровске в поле зрения правоохранительных органов попали местные театральные деятели. В Дальневосточном отделении регионального управления по борьбе с организованностью МВД России «Известиям» сообщили, что вчера в отношении руководства Хабаровского краевого театра музыкальной комедии было возбуждено уголовное дело. Ответственные работники театра обвиняются в воровстве бюджетных средств.*

**Дмитрий ВЛАДИМИРОВ**

Роли подследственных придется исполнять бывшим заместителю директора, главному бухгалтеру и кассиру Хабаровского краевого театра музыкальной комедии. Служители «храма искусств» заподозрены в хищении бюджетных средств театра. Уже доказано, что они на протяжении последних нескольких месяцев составили

около десятка фиктивных договоров-подрядов на оформленные постановки и ремонтно-строительные работы. При этом ни зрители, ни руководство края так и не дождалось никаких по-новому оформленных постановок или капитального ремонта театра. Из материалов проверки следует, что расходы, связанные с нецелевым использованием бюджетных средств, составили свыше 500 тысяч рублей.

— Вы знаете, этот случай можно назвать абсолютно уникальным. Ничего похожего в наших театрах до сих пор еще не происходило, — рассказала «Известиям» заместитель начальника департамента господдержки искусств и народного творчества Министерства культуры России Валентина Федорова.

В Минкульте очень озабочены событиями, развернувшимися в Хабаровском крае, и склонны рассматривать их как появление новой тенденции в «криминальной жизни» российских театров.

— Способ воровства бюджетных денег, который изобрели в Хабаровске, нужно тщательно изучить, — говорит Валентина Федорова. — Вообще-

то в нашей стране система выделения государственным театрам бюджетных средств отлажена неплохо: деньги даются только под конкретные постановки и работы.

В Минкульте есть контрольно-ревизионная комиссия, которая перепроверяет отчеты директоров театров. Контроль в этом смысле существует очень жесткий. Надо сказать, что иногда средств, которые государство выделяет театру, не хватает, чтобы оплатить выполнение всех режиссерских задумок, как это случилось, к примеру, с постановкой «Трехгрошовой оперы» в «Сатириконе». Бюджет некоторых постановок доходит до двух, или даже больше, миллионов рублей. В таких случаях театр ищет част-

ных спонсоров и отчитывается уже перед ними.

Как признались нам в Министерстве культуры, обычно театральные жулики не воруют деньги «напрямую», а делают это более изысканным способом: спектакль, на который выделены деньги, выходит в установленные сроки, однако спустя какое-то время режиссер выступает с заявлением, что спектакль у него «в творческом плане не получился» и он официально требует его снятия со сцены. Формально в этом случае придраться не к чему: спектакль вышел.

Однако когда постановка «положена на полку», спонсорам уже трудно проверить, насколько правильно были потрачены их деньги.