

вда» 26 сентября 1980 г.

Гастроли **Музыкой,** **Словом, танцем**

Пять спектаклей Хабаровского государственного театра музыкальной комедии, выступавшего в Москве впервые, оставили добрые впечатления.

Перед москвичами предстали исполнители, психологически точно разрабатывающие характеры, уверенно чувствующие себя и в вокале, и в диалоге, и в движении. Музыкально-героическое обозрение «Звездный час» (пьеса В. Шульжика, композитор В. Гроховский), музыкальная комедия «Бабий бунт» (пьеса К. Васильева и М. Пляцковского, композитор Е. Птичкин), классическая оперетта Ф. Зуппе «Донья Жуанита», комическая опера Ж. Оффенбаха «Прекрасная Елена», наконец, мюзикл М. Ли «Человек из Ламанчи» явили собой как бы все грани, все возможности жанра музыкальной комедии.

Наиболее цельное впечатление оставили «Звездный час» и «Человек из Ламанчи» (режиссер — постановщик и хореограф — ленинградец А. Петров). Принципиален и показателен для поисков коллектива «Звездный час», первое на сцене музыкального театра обращение к теме строительства Байкало-Амурской магистрали, решенный постановщиками — главным режиссером Е. Туговиковым и И. Борисовым как спектакль героико-романтический. Пьесу хабаровского писателя В. Шульжика отличают хорошее знание дела и понимание людей, с которыми автор познакомился в период своего пребывания на трассе БАМа.

Очень важную роль здесь, как, впрочем, и в других постановках хабаровчан, играет хор (главный хормейстер Л. Тубкис), который свободно чувствует себя и в современной песне, и в парафразах на темы казачьего фольклора, и в изысканной стилистике Оффенбаха или Зуппе, и в своеобразном музыкальном языке американского мюзикла.

Обилием ярких индивидуаль-

ностей порадовала труппа. Это в первую очередь ветеран хабаровской сцены З. Гримм-Кислицына. В целом же труппа состоит из молодежи. Это, как правило, актеры поющие и танцующие, обладающие красивыми и сильными голосами, умеющие быть предельно искренними и естественными: З. Макашина, Т. Драчук, Р. Ибрагимова, Б. Симонов, И. Желтоухов, Ю. Тихонов. И этот перечень можно продолжать...

Однако справедливость требует после добрых слов сказать и слова менее приятные. Спектакли хабаровчан неравноценны. И в основном наши претензии к драматургии, которую выбирает театр. Если в «Донье Жуаните» чувствуется тщательная работа над текстом пьесы С. Болотина и Т. Сикорской, то в «Бабьем бунте», представлении в целом ярком, темпераментном, колоритном, некоторые диалоги, стихотворные тексты нуждаются в более придирчивой литературной отделке. Это же замечание в полной мере можно адресовать и пьесе В. Константинова и Б. Рацера «Прекрасная Елена». К тому же она еще и перегружена диалогами, отчего музыка неожиданно отходит на второй план и комическая опера превращается в музыкальную комедию, по поводу и без сдобренную танцами дивертисментного характера. Нельзя не пожалеть и о том, что не все основные исполнители чувствуют себя уверенно в этом спектакле, несмотря на хорошие сценические и вокальные данные.

В целом перед москвичами предстал бесспорно талантливый, ищущий, увлеченный коллектив. В его творчестве, насколько мы можем судить по пяти работам, много интересных находок, много дерзости, фантазии. Что же касается отмеченных выше «издержек производства», то они вполне устранимы в уже живущих спектаклях.

Н. ЛАГИНА.