

ПРАЗДНИЧНЫЙ ЖАНР ГАСТРОЛИ В МОСКВЕ

Едва ли не весь круг проблем, связанных с современным состоянием жанра оперетты, проявился в ходе недавно закончившихся гастролей Хабаровского государственного театра музыкальной комедии. Дальневосточный коллектив — первый театр музыкальной комедии в нашей стране; пятьдесят четыре года существует он, но в столице выступал впервые. Московские гастролы — финал многомесячных поездок театра, начавшихся еще в Комсомольске-на-Амуре и Благовещенске. В рамках культурной программы Олимпиады дальневосточники представляли советское музыкальное искусство в Калинин и Ярославле, что само по себе является достаточно высокой оценкой их деятельности...

Как бы ни был велик энтузиазм актеров, их понимание ответственности нынешних выступлений, огромная нагрузка все же сказались. И тем большего уважения и признательности заслуживает труппа, все же сумевшая на достойном уровне провести заключительный этап гастролей.

На московской афише театра классика была представлена «Доньей Жуанитой» Ф. Зуппе и «Прекрасной Еленой» Ж. Оффенбаха. Оперетта Зуппе — это хорошо известный московскому зрителю спектакль Музыкального театра имени К. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко, перенесенный его постановщиком Л. Михайловым на хабаровскую сцену. В целом «прививка» дала положительный результат: дальневосточники сумели сделать чужое своим и показали зазорное, искрометное действо, достоинства которого, пожалуй, все же превышают его недостатки. С небольшими потерями представили перед нами по-оперному развитые формы одного из лучших произведений австрийского композитора, прозвучали масштабные финалы, многочисленные хоровые сцены. Не касаясь определенных недостатков хорошо известной постановки, приняв ее как данность, нужно сказать, что издержки, зависевшие собственно от хабаровского коллектива, проявились прежде всего в звучании оркестра и солистов, исполнении отдельных ролей. К молодому дирижеру Г. Клементьеву претензии предъявлять трудно, он встал за пульт буквально накануне гастролей. Во многом дальнейшая творческая жизнь коллектива зависит от подбора музыкантов должного уровня. То же можно сказать и об исполнителях-вокалистах: актеров, в равной высокой степени владеющих голосом и умением создавать развитые характеры, у дальневосточников маловато. Запомнился ярко одаренный Б. Симонов, обладающий отличным тенором и умением создавать героико-комический образ в опереточной стилистике. В его Жуане и заразительность, и темперамент, и яркая театральность жизневадного представления. Колоритны и убедительны трактовщик Пабло — Ю. Тихонов и его дочь Кармела — З. Макашина. Блеснула мастерством характерной актрисы и народная артистка РСФСР З. Гримм-Кислицина в роли Олимпии.

Двойственное ощущение вызвала «Прекрасная Елена». Главный режиссер театра Е. Туговиков не всегда успешно сражался здесь с репризной драматургией В. Константинова и Б. Рапера. Постановщик спектакля стремился создать целостное действие, а репризно-обзорная структура пьесы разбивала спектакль на несколько холодно решенную историю о любви Париса и Елены и круговорот двусмысленных острот и аллюзий вокруг них.

Пожалуй, лишь Б. Симонов — Парис и И. Желтоухов — Калхас попытались пробиться к пародийно-лирическому лейтмотиву этого произведения. Симонов остроумно снижал «голубизну» своего героя, добываясь в подтексте естественного лиризма, а Желтоухов достаточно мотивированно приводил коварного и циничного Калхаса к самообнажению в музыкальных кульминациях роли.

Мюзикл М. Ли «Человек из Ламанчи» поставил на хабаровской сцене ленинградский режиссер Малого оперного театра А. Петров. Это тоже перенос спектакля и тоже сохранение его досто-

инств и недостатков. Вообще следует сказать, что практика прямого переноса спектаклей имеет и отрицательные, и положительные стороны: опыт общения с передовой режиссерской мыслью лидирующих театров страны, но и опасность бездумного повторения, некритически освоенных просчетов. В философскую трагедию о Дон Кихоте у хабаровчан ощутимо вкрались элементы поверхностности изначальной постановки. Трагикомическое подчас становится смешным, а поиски истины перерождаются в неоправданную риторику. Трудно в данном случае судить об истинном качестве спектакля, так как, к сожалению, не состоялась в нем центральная, все определяющая роль К. Аркадьеву не удается вскрыть философский подтекст гениального произведения, подняться выше интонаций доброго сказочника, не избежал он и лобового отождествления Сервантеса и его героя.

Лучшего в спектакле результата добивается З. Макашина. За внешней грубостью Альдонсы, ее показным цинизмом, за кошмаром ее жизни актриса дает увидеть то человеческое, что осталось в глубине сердца несчастной женщины.

Одобрения заслуживает и Ю. Тихонов в роли Карраско, сумевший последовательно вплоть до морального краха в финале прочертить образ главного антипода Дон Кихота.

И. Желтоухов можно было бы назвать вообще одним из лучших Санчо на отечественной сцене, если бы актер глубже проник в логику музыкальных кульминаций роли, где с наибольшей силой должна проявиться внутренняя близость Рыцаря Печального Образа и его внешне беспечального слуги.

«Звездный час» В. Гроховского — В. Шульжика — это попытка театра пробиться к самой современной тематике, рассказать о строителях БАМа. Приветствуя такую попытку, нельзя не сказать об издержках в ее реализации, которые начинаются с жанровой неуверенности произведения. Если быть кратким, то этот жанр не определяли ни элементы публицистики, оставшиеся на уровне декларации, ни схематичные линии характеров героев, судьбам которых на сцене попросту тесно. Наконец превратиться в музыкально-самоценную песенно-танцевальную сюиту о БАМе произведению не позволила уже музыка...

Кульминацией гастрольных выступлений театра стала народная музыкальная комедия «Бабий бунт», написанная по мотивам ранних рассказов М. Шолохова. Постановил спектакль несколько лет проработавший в хабаровском театре актер и режиссер А. Эстрин. В этой постановке реализовалось все лучшее, что ныне накоплено дальневосточниками. Стихия народного представления им, видимо, сейчас ближе всего. Изобретательные, полные юмора, доброты и фантазии режиссерские предложения нашли точный ответ в актерских работах З. Макашина, И. Желтоухов, З. Гримм-Кислицина, Ю. Тихонов, О. Зайцева, Б. Симонов и другие исполнители сумели найти яркие, выразительные краски для своих героев, раскрыв в целом незаурядный потенциал труппы.

Режиссерское решение отличается динамичными метафорическими мизансценами, раскрывает подлинно народную стихию, исполненную доброты и мягкого юмора.

Коллектив старейшего театра оперетты страны удивительно молод. Молоды солисты, молод балет, возглавляемый балетмейстером Г. Рябининой и танцовщицей Н. Ванзиной. Этот факт во многом обуславливает отсутствие косности и рутины в коллективном мышлении театра. Худшими или лучшими получаются подчас спектакли хабаровчан, но в них нет приверженности ложным традициям. Можно надеяться, что следующая встреча с Хабаровским театром музыкальной комедии снова покажет нам в первую очередь театр не застывший, движущийся по беспокойной дороге поиска.

Ю. ДОРОХИН.