

К 50-летию Хабаровского театра музыкальной комедии

Незабываем город на Неве

Для любого театра гастроль — это не просто некое межсезонье в своем родном городе, когда приходится выступать на «чужих» сценах, порой за много тысяч километров от дома. Это всегда еще и радость встреч с новыми зрителями, с новыми местами, а главное — то творческое испытание, которое проходит театр в это время. Всем известно, насколько зритель требовательней к спектаклям гастролеров, пусть даже самых известных, насколько ответственна работа театра в это время и как дорог тот успех, который приходит в результате гастрольных аншлагов.

А если учесть, что гастроль театра приходится на столь ответственную для него пору золотого юбилея и что период этих гастролей почти четыре месяца, причем один из них — в таком театральном городе нашей страны, как Ленинград, то понятны все те тревоги и надежды коллектива Хабаровского театра музыкальной комедии, возлагаемые на эту поездку. Ведь Ленинград должен был стать своеобразным пиком этих гастролей, лакмусовой бумажкой, которая покажет, насколько точно ведет театр свою главную линию. Сейчас гастрольный сезон позади. Корреспондент «Тихоокеанской звезды» встретился с директором театра М. Х. ЧАПАРОВЫМ, чтобы задать ему несколько вопросов.

— Ленинград — это ведь только месяц из гастролей этого года. Где еще побывал театр?

— Гастрольный сезон юбилейного года мы начали на Урале, в Магнитогорске. Для нас Магнитогорск был своего рода пробой перед Ленинградом, в «форме» ли наша труппа, что надо сделать, чтобы спектакли стали более «стабильными». На эти вопросы и должен был дать ответ тот месяц ежевечерних выходов на сцену, что мы провели в Магнитогорске. Он действительно дал. Об этом говорит хотя бы то, что зал — а в нем было около 1.200 мест — каждый вечер бывал полон.

— Но это вечерами, а днем?..

— А днем репетиции, репетиции... На гастроях в Магнитогорске мы, к нашему большому сожалению, были вынуждены отказаться от выездных спектаклей, потому что впереди нас ждало испытание Ленинградом, так что мы постоянно работали над теми восемью спектаклями, которые собрались везти туда. А ведь труппа провела еще и творческие встречи с жителями города, давала концерты на крупнейших его предприятиях, в том числе и на всемирно известном металлургическом комбинате. Понятно, насколько велика была нервная, эмоциональная и физическая нагрузка, легшая на состав труппы в этот период. Но вот...

— Но вот начались ваши гастроль в Ленинграде.

— Открылись мы спектаклем «Звездный час», по пьесе В. Шульжика на музыку московского композитора В. Гроховского. Спектакль, речь в котором идет о строителях БАМа, посвящен XXV съезду КПСС, и ясно то нетерпение, с которым смотрели мы на лица зрителей, как важна была нам их реакция. И когда упал занавес, и в зале поднялся буквально шквал аплодисментов, то мы поняли — победа!

Ведь дело не только в том, что лестен тот успех, которым пользовались все восемь спектаклей. С уверенностью могу сказать, что коллектив вырос творчески за время этих гастролей, а не это ли главное? На наши спектакли ходили, в основном, только

ленинградцы, и каждый вечер видеть перед собой такого строгого зрителя — значит, каждый вечер выходить на сцену как бы впервые. А тот незабываемый день, когда у нас шел спектакль по пьесе Б. Рацера и В. Константинова «Русская потеха» и в зале сидели авторы, принявшие спектакль также хорошо, как и остальная публика! А встречи, незабываемые ленинградские встречи — с рабочими, моряками... В общем, Ленинград превзошел все ожидания, стало ясно, что нами взято верное направление, мы увидели еще лучше не только наши достоинства, но и недостатки. Ведь творчество — постоянный поиск, постоянная работа над самим собой.

Гастроль в Ленинграде кончилась довольно необычно — мы получили приглашение Министерства культуры Латвии провести в Риге своеобразные мини-гастроли сроком на две недели, на что откликнулись с радостью и показали рижанам два наших спектакля: «Цыган-премьер» И. Кальмана и «Голубую мазурку» Ф. Легара. Последний же этап наших гастролей проходил снова на Урале, в Челябинске, где мы тоже не могли пожаловаться на равнодушные зрители.

— Мухарби Хамидович, но ведь гастрольная пора — это еще и время новых творческих поисков, возникновения новых замыслов. Удачным ли в этом отношении был гастрольный сезон?

— Безусловно. Из Ленинграда мы привезли несколько новых пьес. «Прекрасная Елена» Б. Рацера и В. Константинова на музыку Ф. Легара, а также пьесы Е. Гальпериной «Испанский соловей» и «Звуки музыки», первая — на музыку Ф. Легара, вторая — Л. Бернштейна.

— И последний вопрос. Что нового увидят хабаровчане в наступающем сезоне?

— Сезон, который начнется первого ноября, мы откроем своеобразным мюзикл-ревю «Нам — пятьдесят!». Из названия самого сценария, написанного В. Шульжиком, следует, что вещь эта посвящена юбилею театра. Кроме того... Впрочем, может не стоит открывать все секреты? Следите за афишами!

Интервью взял А. МАТВЕЕВ.