

# ПОД ЗНАКОМ ЮБИЛЕЯ

Т е а т р

## К ОТКРЫТИЮ 51-ГО СЕЗОНА В ХАБАРОВСКОМ ТЕАТРЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

Сегодня Хабаровский театр музыкальной комедии открывает свой новый сезон, сезон, который вончает большой этап в жизни театра — его пятидесятилетия. Созданный осенью 1926 года коллектив комической оперы или оперетты прошел долгий путь своего становления, творческого роста.

В канун открытия нового, 51-го сезона публикуем беседу нашего корреспондента с главным режиссером театра Евгением Дмитриевичем ТУГОВИКОВЫМ.

— У театра был очень насыщенный сезон гастролей. Арсенев, Магнитогорск, Челябинск, Ленинград, Рига — названия городов, где побывал коллектив, красноречиво тому свидетельство. С театром знакомился разный зритель, взаимодействие это было полезным для театра. Каков, на ваш взгляд, итог гастролей?

— Гастроли эти были очень полезны для театра. Они, думается, станут отправной точкой для новых поисков, они подсадили нам новые мысли, идеи. Гастроли дали возможность сравнить, строже судить самих себя, что весьма необходимо в нашей работе. Молодому коллективу театра, а он таковым сейчас является, были полезны встречи со взыскательными зрителями, рабочими коллективами, которые оценили наши успехи, заметили промахи. Поиски своего лица, стиля игры, репертуара, своеобразия характера театра, думаю, стали настоятельной потребностью для всего коллектива.

— Такой же потребностью они являются и для главного режиссера театра?

— У главного режиссера еще больше утвердилась эта потребность. Хотя следует признать, что сама оперетта как жанр переживает не малые трудности. Но та сейчас ее популярность у зрителей, почему-то не особенно жалуют наш жанр драматурги, композиторы. Режиссерам работать нелегко, в ожидании хороших пьес приходится ставить то, что есть. Поднять же банальное до возвышенного, согласиться, задача почти невыполнимая, да еще привлечь к этому зрителя... А ведь радость встречи зрителя с искусством — радость узнавания, сопереживания. Из театра человек должен выходить потрясенным, взволнованным — только тогда наша миссия будет выполнена.

— Вы полагаете, современные драматурги в долгу перед театром оперетты?

— Вопрос этот сложен и многогранен. Пожалуй, вниманием мы не обижены, нас

обижают порой неуважением. На письменном столе каждого режиссера предостаточно новых рукописей. Трудно из них выбрать то, что надо сейчас, сегодня. Да, писать для нас сложно. Искусство оперетты синтетично, это органический сплав музыки, танца, драматической игры. Успех здесь во многом зависит от литературного материала. Хорошую пьесу испортить трудно. И наоборот — из плохой почти невозможно создать яркой, запоминающийся спектакль. Такие пьесы, к сожалению, нам предлагают чаще, чем произведения высокохудожественные. Несомненно удачи при обращении к классическим источникам. Интерпретация классики тоже требует большого таланта и мастерства. Когда это удается — приходит успех и в театре. В нашем театре популярны оперетты «Русская потеха» В. Константинова и Б. Рацера по мотивам рассказа Н. Лескова «Левша», «Акулина» Н. Адуева по повести великого Пушкина «Барышня-крестьянка».

— Лучшая награда театра — эмоциональный всплеск вала. Иными словами, искусство проверяется зрителем. Каковы эти взаимоотношения в нашем театре?

— Стараясь найти постоянное взаимопонимание, контакт со зрителями, наш театр проводил (и намерен это делать в будущем) анкетирование, зрительские конференции, мы стремимся держать руку на этом живоночном пульсе. Но надо сказать, что взаимоотношения эти сложные. Я бы обозначил две категории зрителей — зрителя отвергающего и принимающего. Первый придирчив, иногда излишне категоричен, но и со зрителем доброжелательным не просто — он способен восхищаться опереттой классической и не воспринимает зачастую характера оперетт современных. А театр обязан показывать подлинно прекрасное искусство всегда. Задача, как видите, сложнейшая. Но выполнять мы ее обязаны — «служенье муз не терпит суеты, прекрасное должно быть величавым», — сказал поэт.

— У театра — пятидесятилетие. Юбилей, который определит творческую зрелость, своеобразие, если можно так сказать — характер театра...

— Вопрос мне понятен. Есть ли у нашего театра лицо? Да, есть. В пятидесятом сезоне мы создали спектакль «Звездный час». Им как бы замкнулось кольцо пятидесятилетия в формировании советского репертуара в театре. А складываться он

начал в начале своей биографии. В 1928 году хабаровчане увидели «Женихов» И. Дунаевского, в тридцатые годы «Свадьбу в Малиновке». Затем были «Вольный ветер», «Москва-Черемушки», «Севастопольский вальс», «Амурские зори», «Чайки над морем», «У нас, на Дальнем Востоке» и другие. Это постоянство, верность театру теме современности определяет его своеобразие.

— Евгений Дмитриевич, немного о планах театра, новом сезоне, перспективах...

— 20 ноября мы будем отмечать свой юбилей. Зрителям покажем специально подготовленный праздничный концерт «Нам 50 лет». В Хабаровск приглашены ветераны театра, его энтузиасты — создатели, которые живут сейчас в других городах страны. Премьерами сезона станут «Королева чардаша» И. Кальмана, «Вабий бунт» по рассказам М. Шолохова, музыка Е. Птичкина, «Прекрасная Елена» Ж. Оффенбаха. Намерен театр работать над спектаклем по пьесе В. Шулжика «Дева Мария» о жизни современной рабочей молодежи.

Труппа театра в основе осталась без изменений, она стабильна. В прошлом сезоне наш театр был отмечен управлением культуры крайисполкома как лучший по работе с творческой молодежью. Ряд наших актеров выдвинут на зональный смотр работы театров с творческой молодежью. Это Н. Болдырева, И. Желтоухов, В. Ходяйчев, Н. Леонов. Полны творческих сил артисты среднего и старшего поколений: М. Богатова, Ю. Тихонов, З. Гримм-Кислицына, П. Боровский, А. Рябова и другие.

Приглашен в театр артист А. Эстрин (хабаровчанин, очевидно, помнят его по гастролям Ленинградского театра имени Ленинского комсомола), из Ленинграда также приехал солист балета А. Александров, пополнился театр группой выпускников Челябинского хореографического училища. В недалеком будущем хабаровчане увидят на афишах театра другие новые имена.

В театр пришел новый главный дирижер В. В. Чебоксаров, второй сезон начнут главный художник С. Ивко, главный балетмейстер Ю. Давиденко, режиссер С. Ефремов.

Так что театр ждет своих зрителей и готов продолжать с ними диалог о высоком и прекрасном.

\*\*\*

Эти снимки сделаны во время гастролей театра музыкальной комедии в Ленинграде. Большая группа артистов побывала в гостях у рабочих производственного объединения турбостроения «Ленинградский металлический завод» (слева); сцену из спектакля «Акулина» рабочим показали артисты Л. Шаплыко и С. Николаева.

