

ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ОПЕРЕТТА

К 50-летию Хабаровского театра музыкальной комедии

Когда просматриваешь репертуарные листы театра за прошедшие пять десятилетий, то встречаешься с самыми различными названиями и именами. Но особое внимание, конечно, привлекают те произведения, которые созданы местными, дальневосточными силами, где коллектив театра, авторы текста и музыки — хабаровчане, а тематика спектакля — местная.

Богатая история Дальнего Востока дарит авторам многообразие тем, сюжетов, и они находят широкое отражение в произведениях живописи, литературы, музыки.

Первым опытом работы над музыкально-сценическим воплощением дальневосточной тематики стала оперетта «Ки-сань», поставленная в Хабаровском театре музыкальной комедии в 1936 году. Это и была первая дальневосточная оперетта. Поэтому, естественно, что даже подготовка к постановке «Ки-сань» вызвала большой интерес среди общественности.

Листая страницы старых журналов и газет, находим многочисленные заметки о ходе работы и авторов, и постановщиков, и всего театрального коллектива.

Одна из них называлась: «Ки-сань» на бюро крайкома комсомола.

«31 марта (1935 г.) бюро крайкома ВЛКСМ не было похоже ни на одно из предыдущих заседаний. Необычайной была и повестка дня: главный режиссер Хабаровского музтеатра М. Н. Нильский, художник театра М. М. Цибаровский, главный дирижер и композитор Д. Д. Пекарский делали сообщение о работе театра над постановкой дальневосточной оперетты «Ки-сань» С. Бытового и В. Вознесенского.

Эскизы трех актов и костюмов персонажей пьесы были розданы присутствующим членам бюро крайкома для ознакомления... Один из авторов оперетты С. Бытовой кратко ознакомил присутствующих товарищей с содержанием оперетты «Ки-сань». Затем режиссер театра тов. Нильский изложил свой план постановки... Автор музыки композитор Пекарский рассказал о своей работе над изучением корейских песен, легших в основу музыки оперетты...

...На бюро также присутствовал пролетарский писатель А. Фадеев...».

Действие оперетты происходит в корейской деревне, стонущей под гнетом иноземных угнетателей. Есть в деревне и такие люди, которые борются против существующего строя. Молодые рыбаки, заплывающие далеко в море, к берегам советской земли, рассказывают своим землякам о жизни свободных людей...

Таким образом, уже первая дальневосточная музыкальная комедия обращалась к материалу, которым жанр никогда не пользовался прежде; выдвигала мысли (о неравенстве людей в капиталистическом обществе), от которых прежняя оперетта старательно отгораживалась; рассматривала актуальнейшую современную проблему интернациональных взаимосвязей народов. Композитору Д. Пекарскому удалось соединить национальный колорит с особенностями жанра оперетты.

Были, конечно, в первой дальневосточной оперетте и недостатки. Они коснулись и драматургии спектакля, и музыки, которая сосредоточивалась в отдельных, в основном, вставных номерах. Но спектакль имел общественный резонанс. Краевой театр музыкальной комедии первым из дальневосточных театров поставил современную, политически актуальную пьесу на дальневосточном материале.

После Д. Пекарского к дальневосточной теме в жанре оперетты обращались композиторы М. Блантер и В. Александров («На берегу Амура», 1939 г.), В. Беллиц («У нас на Дальнем Востоке», 1961 г.), Ф. Садовой и С. Томбак («Чайки над морем», 1955 г.), Ю. Владимиров («Амурские зори», 1962 г.) и («Лицом к лицу», 1972 г.).

Большое внимание зрителей и общественности привлекла музыкальная комедия «Чайки над морем».

Поэт С. Феоктистов и композиторы Ф. Садовой и С. Томбак создали интересное произведение о дружном коллективе рыболовецкого колхоза на Камчатке, о рождении нового изобретения — штормоустойчивого невода.

С. Феоктистов написал много хороших песенных текстов, остроумно построил некоторые эпизоды, диалоги. Оперетта «Чайки над морем»

имела большой успех у дальневосточного зрителя, чему, несомненно, способствовала музыка спектакля. Композиторы Ф. Садовой и С. Томбак построили ее на мелодиях песенного характера, легко запоминающихся. И зритель, и критики особо отметили песни, создающие образ спокойного и сурового Охотского моря, лирические мелодии «Рыбачьих склянок» и веселые куплеты. И хотя оперетта «Чайки над морем» тоже не была свободна от недостатков, рождение этого спектакля на сцене краевого театра музыкальной комедии можно рассматривать как существенный шаг в развитии «дальневосточной» оперетты.

Несколько лет в Хабаровском театре музыкальной комедии работал главным дирижером В. А. Беллиц. Его оперетта «У нас на Дальнем Востоке», рассказывающая о геологах, воспевающая трудовые будни дальневосточников, продолжила курс на создание «своего» репертуара, взятый нашим театром. Много удалось передать композитору в музыку — широту амурских просторов, красоту и величие тасжного края. Интересно была написана музыка балетной сцены «Легенда об огненном камне». С большим воодушевлением работал над этим произведением и театр.

Особенно «урожайными» в истории этой темы стали 60-е и начало 70-х годов. А способствовало этому факту следующее событие: решением секретариата Союза композиторов РСФСР образовалось Дальневосточное отделение с центром в Хабаровске. Были созданы интересные произведения, связанные с историей, фольклором нашего края. Б. Напреев написал ораторию «Памятник» (о героях, чей образ воплощен в памятнике на Комсомольской площади), симфоническую поэму «Вончур». Композитор Н. Менцер, знаток музыкального фольклора народов Приамурья, создал хореографическую сиюиту «Первый ревком Чукотки», «Нивхские сюжеты», Нанайскую сиюиту, Эвенкийскую рапсодию.

Ю. Владимиров — автор многих симфонических произведений — написал и четыре оперетты: «Амурские зори» (1962 г.), «Счастливого пути» (1963 г.), «Товарищ

Икс» (1966 г.) и «Лицом к лицу» (1972 г.).

Оперетта «Товарищ Икс» была написана Ю. Владимировым в содружестве с алтайским писателем Львом Квином и посвящена 50-летию Великого Октября. Время и место действия — 1905 год, Алтай. В Хабаровске эта оперетта не шла, но долгое время не сходила со сцены Барнаульского театра. А вот «Амурские зори» явились для нашего театра этапным спектаклем, принципиальной творческой удачей.

Хабаровские авторы — Л. Ицков и М. Разумный написали пьесу о строителях, создающих город в тайге на берегу Амура. Это большая и интересная тема нашла воплощение в музыке Владимирова. Спектакль был посвящен сорокалетию освобождения Дальнего Востока от интервентов и белогвардейцев. Премьера спектакля в Хабаровске состоялась 26 октября 1962 года. Позднее со спектаклем «Амурские зори» познакомились жители Томска, Новосибирска, Усть-Каменогорска и других городов во время гастролей нашего театра. И везде спектаклю сопутствовал успех.

Часто в современных музыкальных спектаклях музыка играет чисто иллюстративную роль. В спектакле «Амурские зори» она органично вливалась в развитие сюжета, двигала действие, а не следовала за ним. Музыка дополняла, обостряла ситуацию. И, конечно, сочетание интересного литературного и музыкального материала дало возможность актерам более плодотворно работать над ролями. Так, в либретто был довольно интересно выписан образ начальника строительства — Бориса Константиновича, природы яркой, волевой, целеустремленной. А музыка Ю. Владимирова дополнила образ, оттенила в нем лирическую сторону характера. Так что исполнителю роли Бориса Константиновича актеру П. Кисленко созданы были благоприятные условия для демонстрации хороших вокальных данных и актерского мастерства.

Музыка немало помогла мелодией и ритмом заслуженному артисту РСФСР П. Алдахину в его работе над образом темпераментного, влюбленного Аршака. Не слу-

чайным был и успех заслуженных артистов РСФСР И. Войнаровского и Н. Симоновой, с блеском исполнивших роли жулика и проходимца шофера Тризны и поварихи тети Кати, бывшей партизанки. Актеры порадовали и убедительной сценической игрой, и мастерством перевоплощения.

Применительно к «Амурским зорям» можно говорить о наличии подлинной музыкальной драматургии. Определенную монолитность, завершенность придают партитуре такие приемы, как сквозное проведение ряда тем, реминисценции (прием напоминания) и другие.

Основная же ценность музыки спектакля — в цельности ее композиции, в симфонизации, в том, что она была равна с драматургией по действию, а иногда и выручала ее своей яркостью и эмоциональностью.

Музыка оперетты «Амурские зори» пока лучший пример работы композитора в этом жанре.

Следующей работой Ю. Владимирова для Хабаровского театра музыкальной комедии была оперетта «Лицом к лицу» (автор текста А. Карасик). Премьера спектакля состоялась 20 декабря 1972 года. Зрители тепло приняли произведение, воскресившее события грозных лет борьбы за Советскую власть на Дальнем Востоке.

И в этом спектакле было много интересных музыкальных номеров — оркестровое вступление, антракты, финальный хор. И здесь еще раз композитор продемонстрировал высокий профессионализм, знание законов драматургии музыкально-драматических спектаклей.

Одна из последних работ театра — спектакль «Звездный час». Автор текста — дальневосточный писатель В. Шульжник. Музыку написал московский композитор В. Гроховский. Об этом спектакле уже немало написано, нет необходимости повторяться. Можно только засвидетельствовать: театр и сегодня верен традиции — работать с местными литераторами и композиторами, средствами искусства отображать жизнь, которая кипит вокруг, на дальневосточной земле.

И. СОБОЛЕВСКАЯ,
музыковед.