

Вырезка из газеты

КРАСНОЯРСКИЙ РАБОЧИЙ

от

Красноярск

Газета №

11 марта 1940 г., № 58 (6484).

Открылся городской кукольный театр

Давно стены Красноярского городского театра имени Пушкина, привыкшие к солидному зрителю, не видали столь шумной и юркой публики.

Раздавался звонкий неумолкаемый разговор, мелькали красные и синие банты на косичках, в глазах рябило от множества пионерских галстуков; отчаянно хлопали страфонты.

Наконец, на торжественно убранной сцене начались выборы президиума. Зачли список кандидатов. Ребята аплодировали. Им предложили еще кого-нибудь выбрать по желанию. И вот начали поступать из углов зала страшные кандидатуры.

- Аленушку!
- Дядю Ежика!
- Лисичку!

Ребята предлагали в президиум персонажи сказок «Лептйя» и «Гусенок», которые им показывал кукольный ансамбль в прошлом году.

После многочисленных поздравлений с открытием театра кукол ребята с большим удовольствием выслушали ученицу 10 школы Маю Алферову, которая звучно прочла стихи ученицы той же школы Риты Зобниной. Надя Геллер написала музыку на эти стихи. Не сколько девочек спели ее ребятам.

Директор театра тов. Калитина познакомила ребят с артистами, которых они не увидят за ширмами, но узнают по голосам.

Нетерпеливо ребят росло. Конечно, все это очень приятно и речи и приветствия, но все же... скорее бы увидеть таинственного «Вождя краснокожих».

Раздвинулся тяжелый плюшевый занавес. На высоких ширмах появились два страшных человека. Они старательно уверяли ребят в том, что они отъявленные бандиты и даже в подтвержде-

ние своих слов пропели грубыми ослиными голосами такую песенку:

«Мы, прожженные убийцы,
Не боимся мы измены,
И хотя мы кровошійцы,
Но вполне мы джентльмены».

Затем «джентльмены» похитили у одного папашки рыжего, как огонь, сынишку Джонни, за которую надеялись получить богатый выкуп. Джонни — «вождь краснокожих» вовсе не был огорчен этим обстоятельством, он быстро освоился с обстановкой и так отравил своими проказами жизнь «джентльменов», что они решили любой ценой избавиться от него. Отец Джонни, зная «чужеский» нрав своего сыночка, согласился взять его обратно при условии если бандиты приплатят ему 600 долларов. Увы, им ничего не оставалось делать, как выполнить требование отца.

Остроумная повесть американского писателя О. Генри, инсценированная для кукольного театра, конечно, не преследует никаких воспитательных целей. Это — просто веселая комедия, комическое зерно которой содержится в том, что два матерых бандита оказались жалкими и беспомощными в руках озорного, изобретательного из проказы, мальчишки.

Текст тяжеловат. Встречаются мало знакомые ребятам слова.

Малое количество персонажей несколько оскучивает инсценировку. Но все же она смотрится легко, благодаря мастерской игре артистов на ширме и за нею.

По тому, с каким интересом встретили юные зрители первую пьесу театра, в какой абсолютной тишине они слушали, можно заранее сказать, что кукольный театр будет горячо любим красноярскими ребятами.

Л. ГЕРАСКИНА.