

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

ул. Кирова, 26/б.

Телеф. 96-69

Вырезка из газеты

КРАСНОЯРСКИЙ РАБОЧИЙ

от 17 НОЯ 40 г.

Красноярск

Газета №

17 ноября 1940 г., № 267 (5593).

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

Сколько же было медведей?

Кукольный театр вызывает у детей большую радость и искренний смех, но кроме этого театр является и большим воспитательным средством. Веселые, интересные, а иногда и затруднительные положения «героев», их находчивость, смелость имеют воспитательное значение в формировании характера ребенка. Это прекрасно понимают и родители, и работники детских садов, которые охотно покупают спектакли кукольного театра.

Недавно в детском саду № 5 г. Красноярска краевой кукольный театр показал детям пьесу «Три медведя» по одноименной сказке Л. Н. Толстого. Кто читал сказку, тот помнит ее художественное содержание и главную героиню-девочку. В постановке кукольного театра Маша из «Трех медведей» ничего общего не имеет с девочкой из сказки Толстого; она оставляет тяжелое впечатление у детей, а у самых маленьких вызывает страх и, конечно, ни в коем случае не воспитывает в детях положительные качества характера: смелость, решительность, находчивость, мужество, умение ориентироваться в новой обстановке.

Любимая детская сказка «Три медведя» оказалась, кроме всего, еще и пьесой «Два медведя». Куклу «Михаил Иванович», видимо, по рассеянности артистов не захватили в числе реквизита, принесенного с собой. И вот найден выход из положения: на вопрос Мишутки: «А где же папа?» — отвечают: «Его охотники в лесу застрелили». Тут, как говорят, комментарии излишни.

Дирекция и коллектив краевого кукольного театра должны перестроить свою работу так, чтобы постановки театра не являлись дешевой и вредной халтурой, а помогали воспитывать в наших детях лучшие волевые качества нового человека.

А. ЛЮБОШЕВСКАЯ.

Методист дошкольного методического кабинета.