

§ Для маленького зрителя

Погас свет. Замер зал в напряженном молчании. Завороченный первыми аккордами музыки, маленький зритель весь превращается в слух и зрение. Перед его блестящими от восторга глазенками раскрывается удивительный, сказочный мир. Малыши с любопытством поднимают занавес, заглядывая на сцену, их загоревшиеся сердца бьются учащенно. Каждый из них хочет увидеть тайну «необыкновенных артистов».

Если перенестись в творческую мастерскую главного режиссера театра Маркелы Дмитриевны Мохнаткиной, то мы увидим много интересного. Пока артисты учат роли и вникают в образы будущих героев, которых им придется исполнять, художник ищет по составным эскизам декорации, делает лепки головок, стараясь придать им образ того или иного героя. Шьются костюмы. Уже и одеты куклы. Вот глупая барыня. Создается впечатление, что кукла вот-вот заговорит, так искусно художник передал ей выражение лица. Артистка В. Кочеткова проверяет ее на руке, беседуя и советуясь с режиссером Мохнаткиной (снимок вверху). Готов злодей барин. У него искривлен рот, приклеены усы и бакенбарды. А рядом на столе бабушка-старушка, мечтающая всю жизнь о внучке; маленький герой Лутоня, но он не один, а три: Лутоня-сучок, Лутоня в образе мальчика в крестьянской одежде и Лутоня, переодетый в хороший костюм. Во время действия он подменяется актерами.

Аккуратно обшит шерстью пес Полкан и кажется, что он сейчас заворчит. Пес гнется, поворачивает мордой, виляет хвостом, а ведь все это сделано из простой пружины. Много «секретов» и «чудес» в театре кукол.

Но самый важный и главный «секрет» — это искусство актеров.

К рукам куклы прищипты трости, которыми актер двигает, придавая им то или иное положение, а в головке находится короткий гапит (в виде чурки), пальцами приводящийся в движение. Как будто бы здесь нет ничего особенного, но весь секрет заключен в актере. Его смекалка и фантазия играют основную роль. Вручены тексты и режиссер начинает разводить актеров, согласно их роли. Они делают мизансцены, запоминают их. В процессе репетиции актер сам находит, предлагает и с каждым днем вносит новое, свое. Тогда формируется настоящий образ. Куклы начинают оживать под умелой рукой артиста, они разговаривают, двигаются.

Театр кукол пользуется большой популярностью и имеет большое воспитательное значение для малышей, прививая им хорошие качества, воспитывая прямооту, волю и честность.

И. ЛУЗАНОВ.

На нижнем снимке: артистка Р. Левина со своей куклой.
Фото В. Горелова.

