

от 15 ДЕК 1956

Красноярск

Газета № .

Маленький театр большого значения

Едва только вдали показывается знакомый крытый фургон, навстречу ему с восторженными возгласами мчатся школьники. Машина тормозит у подъезда, и ребята тут же принимаются сгружать ящики с реквизитом. А полчаса спустя они с затаенным дыханием следят за похождениями маленького Ганса из пьесы Е. Черняк «Карлик-нос». Это приехал в школу со своим красочным спектаклем красной театр кукол.

Пока юные зрители с бьющимися сердцами ждут, что сделает с Гансом злая колдунья за то, что он смеялся над ее длинным носом, поговорим о судьбе этого театра, скромно и незаметно делающего свое большое и нужное дело.

Родился наш краевой театр кукол в трудные годы войны. Его первые спектакли проходили в воинских частях и госпиталях.

Прошли годы, но театр кукол до сих пор остается на положении «фронтной» актерской бригады, до сих пор разъезжает в любое время года на старом грузовике, под брезентовым тентом.

Если учесть, что за сезон коллектив дает около 500 спектаклей и обслуживает более ста тысяч юных зрителей в школах, пионерских лагерях, на предприятиях, в колхозах, совхозах, на стройках края, то станет ясно, насколько необходимо создать ему нормальные условия работы.

Кроме автобуса, театру нужно по-

мещение для стационара. Наличие помещения позволило бы ему удвоить труппу и показывать параллельно два спектакля. Сейчас театр имеет лишь одну комнату, в которой и репетируют, и пишут декорации, и делают кукол, и решают все хозяйственные вопросы, и принимают посетителей — делегатов школ и других организаций.

Ко всему этому следует добавить еще ряд досадных «мелочей», затрудняющих работу театра. Несмотря на финансовое благополучие, ему не дают расходовать на постановки столько, сколько того требует режиссерский замысел оформления. А ведь в театре кукол оформление спектакля играет едва ли не главную роль.

По примеру других театров кукол нашей страны Красноярскому театру нужны и педагоги для работы с детьми, которые будут поддерживать связь со школами, организовывать обсуждение пьес. И, наконец, хотелось бы, чтобы краевая писательская организация подумала о создании для театра сибирских пьес, используя для них замечательный фольклор края.

— И еще мы мечтаем о создании спектаклей для взрослых зрителей, — говорит режиссер театра т. Мохнаткина. — Ведь при почти неограниченных возможностях театральных кукол мы могли бы создавать сатирические спектакли. И здесь нам нужна помощь писателей, драматургов. **Н. АНГАРСКИЙ.**