ВСЕГДА В ПУТИ

Как и во всяком другом театре, во время спектакля зритель у нас волнуется, смеется или хмурится, напряженно следит за действием, хлопает в ладошки. Да, хлопает в ладошки! А бывает, что иной даже расплачется. И не в платочек, а на весь зал. Жалко ему станет, скажем, какого-нибудь Зайчишку, которого Волк собирается съесть. Зритель наш — ребяташки. Впрочем, не только. Папы и мамы, бабушки и дедушки тоже. О тех и других можно сказать одно: зритель благодарный. А что еще может так радовать, волновать актеров, как не теплая связь со зрителями? Она воодушевляет, придает энергию, вдохновляет.

Игра наших актеров не совсем обычная. Она проходит за кулисами, точнее — за так называемой грядкой. А над грядкой их «двойники» — куклы. Читатель догадался, речь идет о краевом театре кукол. Дети давно знакомы с его волшебными куклами. Театр постоянно на выездах — в школах, детских садах, в клубах Красноярска, выступает по телевидению.

Итак, об актерах, о работе театра. Как и зритель, актеры наши тоже разные — и по возрасту, и по степени мастерства кукловождения. Наряду с опытными, уже не один десяток лет проработавшими на сцене

актерами, такими, как А. Комиссарова, Л. Тимошенко, И. Лузанов, В. Кочеткова, выступает молодежь, начавшая творческую учебу непосредственно в театре. В этом им помогает старшее поколение. И хотя ушла на заслуженный отдых талантливая актриса Рахиль Исаевна Левина, она до сих пор не может расстаться с театром, часто заменяет в спектаклях внезапно заболевшего или вышедшего актера или актрису. Художественный руководитель театра, главный режиссер Маркела Дмитриевна Мохнаткина четверть века посвятила благородному делу — воспитанию эстетических вкусов у детей. В этом сезоне успешно дебютировал молодой режиссер выпускник Ленинградского института культуры Л. Левин, осуществивший постановки «Приключения в сказочной стране» и «Зеленая лисица».

Нынешний театральный сезон был богат гастролями. Непременной особенностью нашего театра является то, что, как правило, не зритель идет в театр, а театр — к зрителю. Театр побывал в отдаленных хакасских улусах и у строителей магистрали Абакан — Тайшет, на фермах в колхозах и у шахтеров Черногорска, в Заполярье — в Норильске и Дудинке. Вот интересные цифры — они

убедительнее слов: по Хакассии группа проделала около 6 тысяч километров в автобусе и за 40 дней сыграла 110 спектаклей. Заметьте: почти ежедневно по три спектакля, и это еще с переездом!

Не менее успешно прошли гастроли театра в Норильске и Дудинке. Здесь сказки «Иван — крестьянский сын» и «По щучьему веленью» (режиссер М. Мохнаткина, художник М. Лауторевский) за полмесяца были сыграны 40 раз. Они доставили огромную радость 13 тысячам юных зрителей. За хорошую организацию гастролей исполком Норильского городского Совета депутатов трудящихся наградил артистов

Почетными грамотами.

Сейчас театр снова в пути. После короткой остановки в Красноярске, во время которой в праздничные дни он открыл театральную весну премьерой спектакля «Слоненок» (инсценировка Г. Владычиной по известной сказке Р. Киплинга), он выехал в неполном составе в Канск. Другая часть труппы готовит новый спектакль. Он будет поставлен «под занавес» театрального сезона, в конце мая.

— Добро пожаловать к нам в театр, дорогие зрители!

Марк ЖИВИЛО,
главный художник
театра.