ЗАБОТЫ МАЛЕНЬКОГО ТЕАТРА

Красноярский театр кукол проводит свой двадцать восьмой сезон. Он показал своим зрителям более 100 премьер. На десяти тысячах спектаклей побывало более полутора миллионов зрителей. В его репертуаре сейчас 12 постановок, многие из которых играют четвертый, пятый сезон подряд. Все говорит о том, что это сложившийся коллектив, с традициями.

Однако подробное знакомство с жизнью театра, с большинством его спектаклей двух последних сезонов не только радует, но и настораживает.

Радует тем, что в театре появились молодые актеры, успешно совершенствующие свое мастерство. Радует тем, что во главе театра — режиссер со вкусом и четким знанием того, что необходимо сегодняшнему театру. Радует интересный репертуарный план, и прежде всего пьеса Е. Шварца «Сказка о потерянном времени», которую мы увидим в нынешнем сезоне.

А настораживают появляющиеся еще многие штампы, невыразительность, а иногда и примитивность оформления. Все эти недостатки в большей мере проявляются, например, в спектакле «Катькин день» по пьесе Азова и Тихвинского (режиссер М. Д. Мохнаткина). Это поучительная история о том, как обиженные вещи решили проучить свою неряшливую, нерадивую хозяйку

Катьку. Роль Катьки исполняет артистка А. Комиссарова, но опыт и мастерство актрисы не спасают положения, ибо режиссерский ключ к пьесе не найден. В чем это заключается? Театр не столько показывает, сколько рассказывает. И рассказ этот ведется подчас без увлечения, пассивно, отчего эмоциональное воздействие спектакля снижается. Снижается оно и потому, что стилевое единство оформления отсутствует, куклы невыразительны, неоправданно ограничены их технические возможности.

Те же недостатки и в другом спектакле театра — «Слоненок». В этой работе есть бесспорные актерские удачи. Но все же тонкая, где-то даже философская пьеса по мотивам поэтической сказки Р. Киплинга не нашла достойного воплощения на сцене. Главная ее мысль — ребята, вокруг вас столько интересного, не оставайтесь равнодушными к этому, спрашивайте, узнавайте — не подчеркивается театром, упрощена. И от этого педагогическое воздействие спектакля падает.

«Приключение в сказочной стране» по пьесе А. Волкова поставлено дипломантом Ленинградского института культуры, ныне главным режиссером Красноярского театра кукол Л. И. Левиным. Наивная, но трогательная история повествует о том, как в борьбе с опасностями трусливый Лев находит в себе мужество и смелость, бездушный дровосек открывает в себе доброту и сердечность, а простоватый Страшила — недюжинный ум и находчивость.

«Спектакль светится доброй улыбкой...» — отмечали рецензенты премьеру этого спектакля. — Нам пре-

жде всего понравилось изобразительное решение этой постановки, найденное художником М. Живило и режиссером, — оно отличается лаконизмом, хорошей условностью и радующей глаз выдержанностью колорита, которые помогают точно передать характер произведения».

Спектакль удался: куклы приятно стилизованы, условные и лаконичные декорации выполнены со вкусом. Все это создает своеобразную сказочную атмосферу.

Порадовала артистка Л. Тимошенко. Ее роли — гротесковая Бастинда и заботливая бабушка — свидетельствуют о широком творческом диапазоне актрисы. Обаятелен наивный Страшила (арт. Н. Пудов). Добрый Гудвин и кровожадный людоед — роли, по характеру диаметрально противоположные — сочно и остро сыграны И. Лузановым.

Подлинное понимание детской психологии продемонстрировала артистка А. Комиссарова в роли Элли. Маленький зритель верит ее героине. Своенравная и капризная в начале спектакля, Элли, пройдя сквозь опасности и испытания, осознает, что ум, доброта и храбрость необходимы человеку, желающему помочь своим товарищам в беде. Ей верят дети.

Попытку перенести на кукольную сцену «Белоснежку и семь гномов» — пьесу, написанную для «живого» театра — нельзя признать удачной, хотя в сценах с гномами есть немало интересных режиссерских решений.

В театре кукол, как ни в каком другом, велика и ответственна роль художника. Спектакль «Серебряное копытце» по сказу П. Бажова оформлен М. Живило. Оформлен безвкус-

но и небрежно. Никакие старания актеров, никакие интересные режиссерские находки не спасли его.

Последний спектакль театра «Зайка-зазнайка» по пьесе С. Михалкова можно назвать «студийным», так как в нем заняты в основном молодые актеры и некоторые из их работ, бесспорно, заслуживают хорошей оценки. Оформление спектакля, лаконичное и современное (художники А. Снитко и Н. Зеньковский), его режиссерская трактовка усиливают воспитательное воздействие пьесы. Приятно, что работа над его совершенствованием продолжается.

Итак — театр в пути. Путь предстоит трудный: во-первых, борьба с постановочной и актерской архаикой, шаблоном, во-вторых, работа не только над детскими, но и над спектаклями для взрослых, ведь сатирические возможности кукол неисчерпаемы.

Театр дает много выездных спектаклей, и это хорошо, но все же в то же время необходимо больше играть в своем помещении, где не «урезываются» постановочные и световые возможности сцены.

☆☆☆

Ребенок приходит в театр кукол. Это его первое знакомство с театральным искусством, первые шаги в его эстетическом воспитании и в воспитании гражданском. И детская улыбка, задорный и непосредственный смех, активные симпатии и антипатии зала к героям-куклам, действующим на сцене, — все это и составляет то, ради чего работает театр кукол. Пожелаем ему счастливого пути.

Б. БОРИСОВ.

2 Красноярский
стр. Рабочий

19 марта 1966 года.