

16 ОКТ 1979

КРАСНОЯРСКИЙ РАЙОН



ДОРОГА В ЧУДЕСНУЮ СТРАНУ

ТЕАТР

В Красноярском краевом театре кукол открылся очередной сезон

ЧЕРЕЗ НЕСКОЛЬКО минут спектакль. Актеры волнуются. А куклы, уставившись в одну точку, пока безучастны к переживаниям своих партнеров: они словно уверены в успехе... Звонок. И мы отправляемся в «Кукольный город» — так называется спектакль, которым театр открывает нынешний сезон. Думается, он принесет красноярской детворе немало интересных и полезных встреч.

— Кстати, не будут забыты и родители, — дополняет главный режиссер Ю. Н. Соломин, — ведь один из наших основных девизов: «Через взрослых — к детям». Потому что родители, педагоги должны быть нашими основными помощниками. Когда они будут знать очень хорошо репертуар театра, направленность пьес, будут знакомы с творческим процессом создания спектакля, а мы в свою очередь получим от них сведения, что же интересует маленьких зрителей, на какие вопросы нам следует обратить внимание — вот тогда можно надеяться на успех и ждать от своей работы полной отдачи.

Творческий коллектив актеров кукольного театра — это

воспитатель, с которым всегда интересно. Он не читает длинных нудных нотаций, но после очередной его сказки малыши непременно задумываются над своими поступками, сравнивая себя с только что увиденными персонажами.

Не только рассказать забавную или грустную историю, но и решить при этом серьезные нравственные проблемы, вникнуть в детское понимание таких категорий, как честь, доброта, отвага. Заставить задуматься — такова задача постановщика и всей труппы.

С каждым годом творческий диапазон театра становится шире, контакты с аудиторией теснее, зритель уже увидел калейдоскоп тех разнообразных приемов, которыми пользуются современные кукольники. И хотя помещение театра маленькое, а следовательно, и возможности ограничены, постановочная группа старается и в этих условиях создавать динамичные, зрелищные произведения, призывая на помощь всю свою фантазию и опыт. Только в «Кукольном городе» — более сорока героев, спектакль очень сложный прежде всего в техническом отношении. Для ма-

ленькой труппы нагрузка солидная. И все же с завидным упорством добиваются актеры цели — постановка оказывает на детей огромное эмоциональное воздействие.

Их размышления непосредственны, порой наивны, но всегда добры и искренни. Нужно ли воевать на сказочной планете гномов? Надо ли строить самую большую пушку? Эти проблемы решаются в одной из сказок, но не волнуют ли они все человечество? Тема чуждости, доброты, обретения друга, разрушения одиночества звучит в «Счастливом чайнике». А не важна ли она для каждого из нас, независимо от того, пять лет прожито на земле или пятьдесят?

СЕРЬЕЗНЫЙ кукольный театр. Теперь уже редко кто будет доказывать, что это древнее искусство изжило себя. Наоборот, с годами оно раскрывает перед актерами новые возможности, сверкает новыми гранями, увлекает и зрителей. Кукольный театр дорог красноярским ребятишкам еще и тем, что он щедро дарит им свои секреты, устраивает различные встречи, диспуты, праздники.

В фойе развернута выставка акварелей воспитанников художественной школы имени В. И. Сурикова. Это результат одной из встреч с актерами театра, с изготовителями кукол, портными. Рисунки удивительны по своей искренности и необычному восприятию театра.

Нередко возле театра останавливается автобус. Спектакля нет, но детей ждут. По давней традиции экскурсионное бюро привозит сюда ребят, и они знакомятся с будничной жизнью театра. Видят, как рождается спектакль. На лицах без труда можно прочесть восторг, ничуть не меньший, чем после премьеры.

Почему же коллектив, у которого львиная доля времени уходит на репетиции, гастрольные поездки, спектакли, столь активно берет на себя дополнительные нагрузки? Без этого не может быть творчества, ведь зритель — самая живительная река. Чем ближе ему становятся заботы театра, тем нетерпеливее ждет он с ним встречи, тем лучше воспринимает игру актеров, обращенную к нему. В Красноярском кукольном считают, что театр

должен стать неотъемлемой частью жизни маленьких сибиряков. Ведь именно здесь начинается дорога в прекрасную страну искусства, здесь познаются первые его законы, формируются эстетические вкусы, оказывается влияние на формирование характера.

В этом сезоне юные зрители познакомятся не только с новыми спектаклями, но и с творчеством новых постановщиков. Коллектив возглавил в нынешнем году Ю. Н. Соломин — главный режиссер. Приступили к работе и главный художник А. В. Кузнецов, и заведующая педагогической частью Ж. К. Сизова. Думается, все эти изменения поднимут наш детский театр на новую качественную ступень, повысят творческую отдачу каждого.

Самая ближайшая премьера — «Царевна-лягушка», инсценировка Нины Гернет. В будущем в репертуаре театра появятся «Ай да Мыцык!» украинского автора Ефима Чеповецкого (история мышионка, который помирил три одиноких существа), «Дядя Федор, пес и кот» Эдуарда Успенского — создателя Чебурашки. Кстати, этот спектакль полезно посмотреть и взрослым. Зарубежную драматургию будет представлять Урбан Люла. Его «Голубой щенок» — проблематичная, психологическая пьеса, которая найдет живой отклик в детских сердцах.

А. ВИНСКАЯ